

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagine 8-9-10

il Festival di San Remo

IN COPERTINA



(Foto Bruni)

Enrica Corti, brava, versatile attrice della Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana, da tempo cara al pubblico dei radioascoltatori per tante, belle interpretazioni, sarà questa settimana la protagonista de Il gabbiano di Čechov, insieme con Tino Carraro e Lida Ferri. (In onda venerdì alle 21,20 sul Terzo Programma).

E' uscito il n. 6 di

"Elettronica,"

che completa l'annata 1953 della rivista e oltre alle normali rubriche contiene articoli di:

CESARINA BORDONE
GINO SACERDOTE
AGOSTINO DALLA VERDE
DOMENICO MINUTO
GIULIO PASQUALIGO
RINALDO SARTORI
ENRICO PAOLINI

Nel fascicolo, è altresì incluso (fuori testo) l'indice delle annate prima e seconda (1952-1953) della rivista, suddiviso in due parti: « Indice alfabetico per Autori » e « Indice per materia », classificato anch'esso per ordine alfabetico. Tale indice riuscirà particolarmente utile a coloro che vorranno rilegare le annate già pubblicate, in modo da formare della rivista un utile mezzo di consultazione.

Questo fascicolo è posto in vendita nelle principali edicole e Librerie al prezzo di L. 300. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

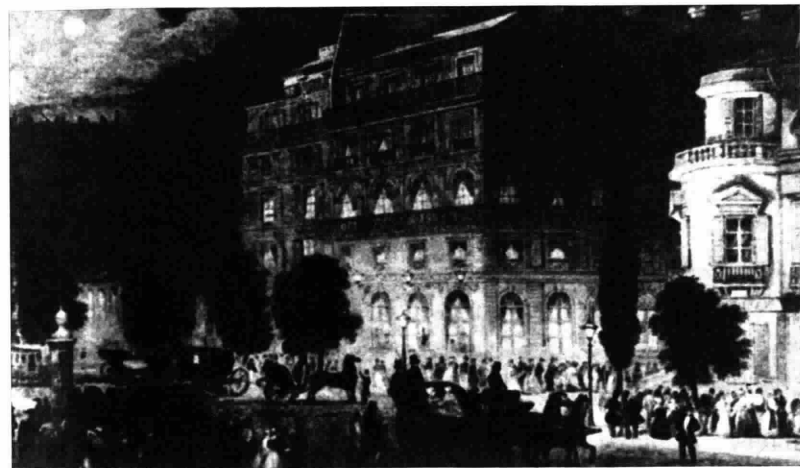
PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 1			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati								
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
								Alessandria 2			Genova 3
								Aquila 2			Milano 3
								Arezzo 2			Napoli 3
								Ascoli P. 2			Palermo 3
								Biella 2			Roma 3
								Bressanone 2			Torino 3
								Cuneo 2			Venezia 3
								Foggia 2			Verona 3
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1	Merano 2			
								Potenza 2			
								Reggio C. 2			
								Salerno 2			
								Savona 2			
								Siena 2			
								Sondrio 2			
								Trento 2			
								Verona 2			
								Vicenza 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I							1578	190,1	Livorno 3
		Verona I									Pisa 3
		Ancona I									
		Brindisi I									
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecce I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
Autonome			Stazioni a onda corta per l'Estero			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Stazioni a M. F.
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9		Bologna M. F.
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7		Monte Penice M.F.
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9		Trieste M. F.
			7,30	41,10	11,81	25,40			93,9		Firenze M. F.
			9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85	94,5		Napoli M. F.
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	94,9		Venezia M. F.
									96,9		Genova M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

La "belle époque".

Prima trasmissione

"Paris: Chez Maxim's",

Sabato ore 21 - Prog. Nazionale



Una visione della Parigi notturna di fine secolo

zienti di ridursi alla miseria più nera. Nella « belle époque », in ogni grande famiglia europea esisteva perlomeno un giovanotto sciagurato che a Parigi, in dieci notti « di follia », dilapidava le sostanze faticosamente accumulate in un secolo dagli avi laboriosi.

Le ballerine dell'Opéra spargevano un fascino sconosciuto alle « girls » di oggi. Si mantenevano in equilibrio per qualche tempo sulle punte; poi atteggiandosi a « vittime del destino », si trasformavano in sdegnose contesse e in duchesse raffinatissime che ispiravano a Paul Bourget « romanzi psicologici ».

Albert di « Maxim's » sovrintendeva ogni notte a tumultuosi festini di sultani e di emiri « in incognito » che tutti, a Parigi, riconoscevano al primo sguardo. Nascosti dietro paraventi giapponesi i suonatori gitani in giacchetta scarlatta eseguivano le prime melodie di un giovane e promettente compositore austriaco chiamato Franz Lehar. Misinghio cominciava ad avere vent'anni, decisa ad averli per alcuni lustri, e un giovanotto iscritto all'anagrafe sotto il nome di Chevalier Maurice esordiva sui palcoscenici della periferia con la paglietta ben calcata sull'orecchio sinistro. Pablo Picasso, Guglielmo Apollinaire e il nostro Amedeo Modigliani tentavano di affo-

gare la fame nell'assenzio comperato a credito dal padrone del « Lapin Agile ».

La « belle époque » cominciò a morire il giorno in cui apparve sul volto contadinesco di Carolina Otero la prima ruga. A darle il colpo di grazia fu la guerra del 1914. Quando essa finì, coronata dalle rituali illusioni di benessere, la « belle époque » era ormai divenuta una leggenda di cartapesta e di oro falso. Echeggiavano adesso, nei nuovi locali luccicanti di metalli cromati, gli ottoni del « jazz », sbarcato in Europa con le truppe americane inviate dal Presidente Woodrow Wilson. Emiri e sultani non pensavano più a fare la « noce », al « Moulin Rouge » o da « Maxim's », ma contrattavano la cessione dei pozzi petroliferi ai banchieri di Wall Street. Le mailarde del 1900 sospiravano di nostalgia nei ricoveri di mendicizia. Ad esse, di tanto in tanto, il famoso cameriere Albert mandava un po' di denaro e una bottiglia di spumante.

Il dono era, ogni volta, accompagnato da un cartoncino Bristol, di colore azzurro chiaro, sul quale, in educato carattere inglese, spiccava la scritta: « Souvenir di la belle époque ». Ricordo di un'epoca che, forse, come spesso succede, è stata « bella » unicamente nella fantasia.

MINO CAUDANA

L'anziano e famoso cameriere Albert, del ristorante parigino « Maxim's », è ancora al suo posto di combattimento, come nella « belle époque ». Vi resterà fino all'ultima oncia di fiato. A chi stupisce di tanta resistenza, l'anziano e famoso cameriere Albert di « Maxim's » risponde con un misterioso sorriso. « Morirò », avverte, « al suono del gran valzer della Vedova allegra, bevendo una coppa di Pomeroy 1907 ».

Di lui e delle sue vicende mondane i gaudenti dei due emisferi parlano con accento di favola. E' un settantenne asciutto, dalle tempie argentate, che ricorda, per il linguaggio madrigalesco e le maniere oxfordiane, i « diplomatici » delle pellicole di Hollywood ambientate nell'alta società. Ogni sera, prima che alla pendola Robert della sala rossa di « Maxim's » scocchino i dieci rintocchi, Albert raggiunge il punto più strategico del locale, lo stesso che occupava all'inizio del secolo. Gli accade talvolta, nelle serate fiacche (e son molte, ormai, le serate fiacche), di appisolarsi in piedi, con impareggiabile distinzione. In quegli istanti di meditazione, il famoso e anziano Albert di « Maxim's » deve sognare che i granduchi di Pietroburgo e gli arciduchi di Vienna sono di nuovo tutti a Parigi, ancora da battezzare « Ville Lumière », avidi di spumante ghiacciato e di caldissimo « can-can ». Ma basta poi che la porta a giostra, sfavillante di cristalli, giri sul perno, cingolando un poco, perché egli si scuota, riemerge dal letargo e ritrovi, di colpo, un'euforia professionale simulata con straordinaria abilità.

Nessuno gli è superiore nell'arte difficilissima di dare all'ospite la sensazione di essere « di riguardo ». Non dimenticherà facilmente che lo spettacolo che Albert seppa offrirgli, una sera dello scorso aprile, quando corse incontro a madame D., valorosa superstita della « belle époque », una donna che era stata affascinante al tempo in cui Luigi Barzini senior partiva da Pechino in automobile con il principe Scipione Borghese, diretto a Parigi, e le « Pilules Orientales », appena inventate, suscitavano brividi di speranza nelle fanciulle di modesta costituzione. Albert sembrava impazzito di gioia. Se i reumatici non glielo avessero impedito, si sarebbe tuffato nel vortice di un valzer-boston all'antica: da solo, come usavano fare, nelle crisi di « adorabile follia », i gaudenti della « belle époque ». La « belle époque »... Guai a parlarne con Albert. All'invito egli reagisce d'impeto, cogliendo al volo il pretesto per recitare una malinconica e prolissa rievocazione tutta punteggiata di sospiri nostalgici.

Quali siano, con esattezza, i precisi confini della « belle époque », Al-

bert non sa dire. « Era un tempo magico », egli si limita a dire. Ed ecco attaccare, subito dopo, un racconto disordinato e colorito nel quale le baronnie parigine di Edoardo VII d'Inghilterra si frammischiano a quelle di Leopoldo II del Belgio e la galanteria popolare di Carolina Otero rivaleggia con quella, più sorvegliata, di Cléo de Mérode.

Nella « belle époque » Parigi era ancora Parigi, una metropoli sgargiante e tentacolare che, accingendosi a festeggiare l'inizio del secolo con una « esposizione universale », si nutriva soltanto di caviale del Volga e si dissetava unicamente con dello spumante da dodici franchi la bottiglia. A voler dar retta ad Albert, a quel tempo, la Senna era colma di frizzante « champagne ». Beveva spumante persino l'austero ingegnere Eiffel; e intanto, tra l'uno e l'altro brindisi al « progresso », e alla « fata elettricità », finiva di disegnare una orribile torre destinata a far sgarrare le pupille dei provinciali di tutto il mondo. Sette funerei personaggi in tuba e stiftelius inauguravano la prima linea della « Métropolitaine »; ma la gente di rango sdegnava di servirsene, preferendole i lugubri « flacres » numero 13 usciti dalle seuderie di Eugenio Sue.

Montmartre e Montparnasse erano ancora dei paeselli, popolati di pittori denutriti e di « poeti maledetti »: maledetti soprattutto dai creditori. Al « Moulin Rouge » (un locale che prometteva bene) « Valentin le disossé » sottoponeva la sua arbitraria anatomia a sforzi tremendi, e una brutta ragazza chiamata « La Goulue » posava ansimando, negli intervalli del « can-can », per la matita del conte Toulouse-Lautrec. Gli alberghi di Place Vendôme e di Rue de Castiglione rigurgitavano di aristocratici veri e fasulli che dormivano tutto il santo giorno per esser pronti, dopo il tramonto del sole, a « ubriacarsi di vino musica donne ».

Era l'epoca — la « belle époque » — delle avventure d'amore sulla ferrovia Transiberiana, dei « raids » in pallone aerostatico, delle rovinose passioni per le canzonette. Arciduchi e granduchi dell'Europa centrale alimentavano continuamente la cronaca nera del Petit Parisien, puntandoci alla tempra destra, di fronte a donne dal cuore di pietra, la gelida canna di rivoltelle a tamburo dall'impugnatura di madreperla (completamente scariche).

Ai Campi Elisi, nell'ora patetica del crepuscolo, sfilavano i lussuosi « equipaggi » acquistati a piccole rate mensili dalle mailarde, « adorabili femmine » sprofondate nei boia e nei debiti. I loro adoratori le paragonavano audacemente a « levrieri siberiani » ed erano sempre impa-



Un gruppo di belle attrici francesi, con le appariscenti « toilettes » di cinquant'anni fa, ha partecipato alla celebrazione del cinquantenario della nascita di « Chez Maxim's » (Foto Vedo)

Conversazioni sulla nostra lingua

Nella collana «Saggi» della Edizioni Radio Italiana è uscito: *Conversazioni sulla nostra lingua* di Giorgio Pasquali (1). Chi sia Giorgio Pasquali non è certo il caso di ricordare ai lettori del *Radiocorriere*. Scomparso per un tragico incidente stradale poco più di un anno fa, Pasquali era una delle più straordinarie personalità di studioso che illustrassero di sé il nostro tempo. Professore universitario, grecista e filologo di fama mondiale, scrittore brillantissimo, era anche un uomo come pochi altri affascinante e spiritoso. Nei colloqui, negli incontri con lui, mai nessuna pesantezza o bella mostra di erudizione e di cultura: come pochi altri egli sapeva mettersi immediatamente sul piano degli interessi, della mentalità, degli argomenti che stavano più a cuore al suo interlocutore (che doveva però pur sempre essergli simpatico) per iniziare con lui un dialogo ricco di spunti continui e di straordinarie divagazioni.

E ci pare che questo vo-

lumetto, presentato dalla «Edizioni Radio Italiana», riesca in maniera esemplare a ricondurci alla mente i caratteri specifici dell'ingegno e della personalità del Pasquali: vorrei dire, le sue caratteristiche somatiche.

Sono conversazioni tenute per la Rai in una rubrica quindicinale dal titolo «Nostra lingua» fra il marzo del '49 e il luglio del '51: trattano argomenti vari, alcuni collegati fra loro attraverso varie riprese, altri esauriti brevemente, ma esaurientemente, in una sola trasmissione. Tuttavia tre sono le parti in cui il libro si divide. La prima dedicata allo studio del volto fonetico e dell'ortografia della nostra lingua, fino a proporre un disegno di riforma ortografica; la seconda interamente dedicata ai nomi di battesimo, precedenti, origini, storia di essi; la terza intesa invece a condurre una serie di osservazioni sul «dizionario moderno» del Panzini, sugli scritti del fiorentino

abate Zannoni, sul carteggio fra il Croce e il Vossler.

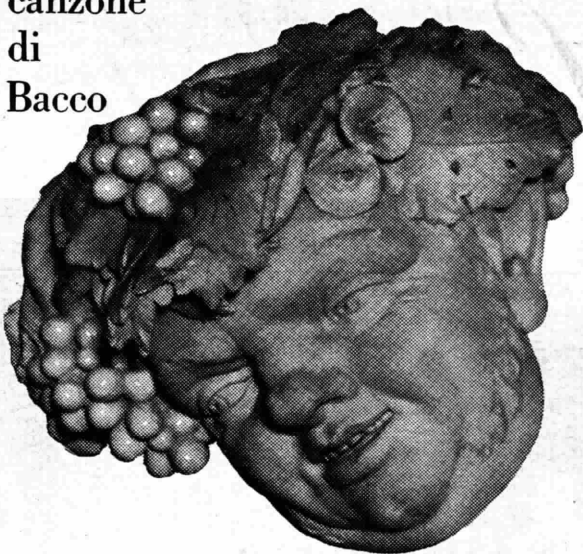
In quattro acute e stringenti pagine di prefazione, scritte da par suo da Emilio Cecchi, sono, a me pare, con grande esattezza individuate e scelte le parti più avvincenti e quelle meno persuasive di questo libro. A proposito dello schema per la riforma dell'ortografia, Cecchi commenterà a conclusione: «Forse il Pasquali, come portava il suo temperamento mobilissimo e umoroso, era sdruciolato nella parodia quasi senza accorgersene». Quanto invece alla trattazione dei nomi di battesimo, Cecchi (e non c'è che da citarlo) conferma. «E' fra le più ampie, concrete e brillanti che egli abbia mai scritto. Ivi si ammira la perfetta fusione della sterminata dottrina filologica e storica, con un senso formicolante della realtà quotidiana, con la penetrazione psicologica e il dono inesauribile d'umana simpatia». Ancora è Cecchi a notare che «a chi non ebbe l'indimenticabile privilegio di frequentare il Pasquali ed ascoltarlo, queste pagine danno almeno l'idea di quel che fu la sua conversazione, quasi altrettanto ricca e feconda degli scritti». Libro peraltro «che trova il suo posto fra le opere del Pasquali più caratteristiche».

A noi sembra che pochi libri potranno per il comune lettore funzionare meglio a sorpresa di questo. Un volume che, sia pure su un piano di frequenza scientifica, potrà parere a qualche frequentatore di libreria, esaurirsi in aride indagini e in dotte valutazioni, riuscirà invece di lettura piacevolissima, in qualche punto davvero tale da divertire e da non farsi dimenticare. Vorremmo avere più spazio per tentare qualche sondaggio, estrarre qualche frammento, qualche battuta, qualche ricordo personale di Pasquali, sufficiente a mettere in luce la luminosità del suo ingegno, la larghezza della sua penetrazione umana, lo spirito straordinariamente acuto e pungente che lo guidava in ogni osservazione. E per questo lato dei capitoli ci sembra di dover citare su tutti gli altri. Le dieci pagine dei nomi di battesimo italiani, le quindici pagine dedicate al fiorentino abate Zannoni. Sarà che anche noi ci sentiamo fiorentini, sarà che lo studioso che dette occasione a Pasquali di questa recensione («Giuseppe Ugolini, un professore di latino e greco, maestro di questa lingua a generazioni e generazioni di ragazzi fiorentini, austero, e insieme amoroso e amorevole») fu anche per noi maestro, davvero «austero, e insieme amoroso e amorevole», sarà anche per questi motivi, ma noi in queste pagine sentiamo circolare aria che particolarmente ci tocca e ci rallegra.

LEONE PICCIONI

(1) «Saggi», n. 9, *Conversazioni sulla nostra lingua* di Giorgio Pasquali, L. 450, Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino. (C.C. postale n. 2/37800).

canzone
di
Bacco



Quant'è bella giovinezza
Che si fugge tuttavia!
Chi vuol esser lieto, sia:
Di doman non c'è certezza.

Donne e giovinetti amanti,
Viva Bacco e viva Amore!
Ciascun suoni, balli e canti!
Arda di dolcezza il core!
Non fatica, non dolore!
Ciò c'ha a esser, convien sia.
Chi vuol esser lieto, sia:
Di doman non c'è certezza.

Lorenzo il Magnifico conclude
così la sua celebre canzone...
e noi con l'invito a brindare
alla salute dei vostri ospiti



con

vinrosa

BERTOLLI
Lucca

festa in tavola con vinrosa Bertolli

Richiedete i volumi della
Edizioni Radio Italiana

ERI - Via Arsenale, 21 TORINO (c.c. postale n. 2/37800)

prevenite
e curate

Lavandovi con SAPONE VASENOL e

applicando

SCREPOLATURE
GELONI

PASTA VASENOL

EDOARDO RUBINO



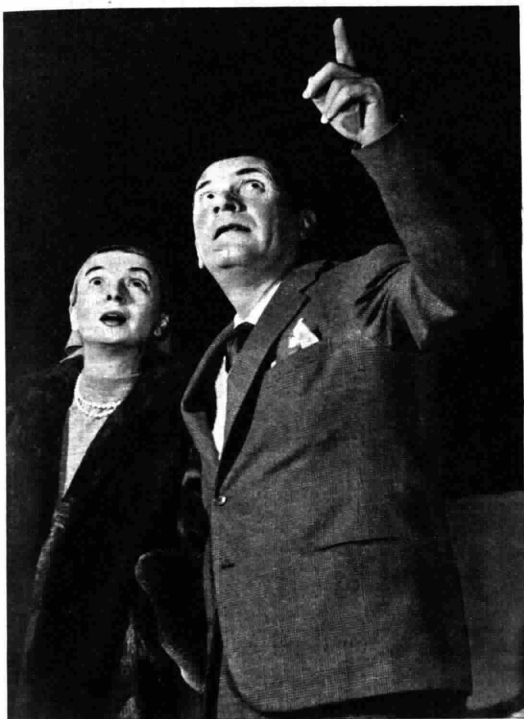
L'arte italiana ha perduto un suo cultore ispirato e operoso; Torino un figlio insigne; la famiglia della Rai un grande amico. Una settimana fa, poche ore dopo la morte, voci accorate parlarono di lui al nostro microfono con sapienza e amore; voci in cui il rimpianto dell'artista era coeunte, inconsolabile il rimpianto dell'uomo. Perché l'uomo, in quanto ci tocca più da vicino, era singolarmente nostro. Familiare la sua presenza alle nostre manifestazioni, alle quali portava il conforto del suo animo sensibile, delle sue lunghe patite esperienze, della sua cultura, unite ad un'autorità morale che nessuno misconosceva. C'era in Rubino un fascino, con un che di dolente temperato dal sorriso, che subito disponeva a volergli bene non senza rispetto. Diremmo recasse in sé, visibile, il ricordo dolcissimo di quando, garzone muratore nei cantieri dell'erigenda chiesa di Maria Assunta, s'ebbe la carezza di don Bosco.

Quanta strada da allora, e come aspra; ma quale ascesa: la predilezione di maestri come Calandra e

Bistolfi, decine di concorsi vinti, centinaia di statue in marmo e in bronzo, il riconoscimento del gran pubblico. Col pubblico il colloquio dura e durerà fin che sulle piazze e nei giardini d'Italia e di fuori staranno i suoi marmi e i suoi bronzi a testimoniare di lui vivo, lavoratore infaticabile, fedele al mestiere e ai sogni. Aveva ottantatré anni ed ancora maneggiava mazzuolo e scalpello con invidiabile lena. I suoi riposi si riducevano alle mestazioni e contemplazioni dinanzi alle opere incomplete, cui accudiva tenace e paziente, dimentico del tempo che incalzava inesorabile, facendogli il vuoto intorno. Le sorelle adorato, gli amici diletto, l'ultimo Pastonchi, lo avevano lasciato. Desolata la solitudine dove mute restavano le statue sbazzate fra la soavità di bianche madonne. Ma quel sorriso dolente, quella nativa mestizia, ombra della carezza del Santo, non l'avevano abbandonato, e più viva che mai l'accompagnava la simpatia delle amicizie superstiti e delle nuove.

Un giorno la patria gli aveva dato il laticlavio, Torino lo volle consigliere e assessore comunale, presidente dell'Accademia delle Belle Arti e non sappiamo di quante altre istituzioni artistiche o benefiche: vogliamo dire che non gli mancò il lustro delle ufficiali attestazioni. Senonché crediamo che a fargli compagnia nel regno delle ombre, a consolarlo, assai più che questi onori da poco, l'accompagnerà la preziosa eredità d'affetti che il suo cuore di uomo umano lascia tra noi. Fra i quali affetti crediamo di poter annoverare anche il nostro, uniti nel dolore alla diletta nipote signora Lucia Bernardi, a suo marito il dottor Marcello e ai loro figlioli.

PROGRAMMA NAZIONALE



Rina Morelli e Paolo Stoppa (Foto Luzzardo)

“SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE,”

Rina Morelli e Paolo Stoppa interpreteranno il capolavoro pirandelliano

addirittura come modelli eterni, e che breve volgere di anni ha definitivamente sepolto nell'oblio più nero e giusto; e, per contrario, di altre che sono state accolte al loro apparire tutt'al più con la freddezza di una stima non troppo convinta e che solo attraverso il tempo hanno dimostrato d'essere durevolmente valide. E guai del resto se la fatica dell'arte, e quella del teatro in particolare, non fosse allietata dalla gioia di incontri elettivi, di improvvise rivelazioni e di felici scoperte; guai se il giudizio del pubblico fosse immobile e adagiato in una indiscutibile fissità.

Queste sono sopra tutte le considerazioni che danno alla nuova iniziativa della Radiotelevisione Italiana uno scopo non soltanto occasionale; seppure non concedendo, come si è detto da principio, ad una finalità critica più di quel tanto che sempre impone una scelta, questa rassegna andrà man mano sottoponendo all'attenzione degli ascoltatori le commedie più rappresentative dei nostri autori contemporanei: e pure attraverso una non preordinata successione, pure con le omissioni che saranno inevitabili, pure ammettendo, con un criterio che non

può essere valido in ogni caso, una sola opera a rappresentare un autore, alla fine, ne siamo certi, la rassegna apparirà piuttosto rilevante nella sua estensione, e ricca e varia, forse anche ravvivata, per molti, da qualche piacevole sorpresa. E se alla fine, alla riprova di una diretta conoscenza, se ne potrà trarre la conclusione che il teatro italiano di questi ultimi cinquant'anni costituisce un periodo non ordinariamente ricco, e vivo per alcune opere degne di durare nel tempo, la rassegna non si sarà a caso aperta con il nome di Luigi Pirandello; un nome che basterebbe tuttavia da solo a dare senso e importanza alla scena italiana di questo secolo.

I Sei personaggi, che verrà presentata ai microfoni nella nuova interpretazione di Rina Morelli, Paolo Stoppa e Ivo Garrani con la regia di Corrado Pavolini, è tra le opere pirandelliane la più famosa: quella che il pubblico rifiutò clamorosamente al suo primo apparire, ma che poi assurde a poco a poco a significare tutta l'essenza del teatro del drammaturgo siciliano e, forse, di tutto il teatro contemporaneo, italiano

e straniero. A distanza di poco più che venticinque anni dalla sua apparizione sulle scene, il dramma dei sei personaggi si è spogliato dei suoi aspetti più esteriori, e al di là della bizzarra estrosità della trovata teatrale, al di là del sottile e ardito paradosso dialettico, si rivela intero al nostro spirito nella sua essenza poetica e fantastica. Oggi, nel mesto corteo dei personaggi, che, nati incompiuti nella mente dello scrittore, si presentano su un palcoscenico a reclamare intera la loro vita; e che la loro vita vanno affannosamente componendo, dibattendosi di continuo in una angosciosa impossibilità di compiutezza, nessuno saprebbe più vedere soltanto il riflesso di un semplice dibattito concettuale o i termini astratti di un sofisma. Sovrasta quei personaggi, che la parola del poeta anima nella loro intima verità con così concitata veemenza, un interrogativo più alto ed essenziale, permeato di una angoscia suprema, che tra le ombre del palcoscenico della vita si placa soltanto nel ridivenire ombra. Angoscia amara, che informa di sé ancora tanta parte dello spirito contemporaneo.

GIULIO PACUVIO

VITA MUSICALE IN AMERICA



Il complesso del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano è attualmente impegnato all'estero in una trionfale tournée. Di questo celebre complesso che in America chiamano «I virtuosi di Roma», i nostri microfoni hanno trasmesso la scorsa settimana un concerto registrato alla «Town Hall» di New York.

Ogni giovedì pomeriggio compare sul Programma Nazionale una rubrica dal titolo «Vita musicale in America», che fornisce una interessante e varia documentazione. Si avvicendano programmi musicali in ottime esecuzioni, dalla «Carnegie Hall» o dalla «Town Hall» di New York. Ad esempio, dal principio di gennaio si è avuto Arturo Toscanini con l'Orchestra della NBC, Dimitri Mitropoulos con l'Orchestra Filarmonica di New York ed il violinista Menuhin. A questi artisti se ne alternano anche altri, appositamente invitati dall'Italia, che in America mettono particolari successi.

Infatti, la settimana scorsa nella rubrica «Vita musicale in America» ha trovato posto un concerto di quel complesso ideato e diretto da Renato Fasano, noto da noi come il «Collegium Musicum Italicum», e chiamato in America «I virtuosi di Roma» per sottolineare la sua particolarità di essere composto tutto da solisti concertisti. Il concerto registrato alla «Town Hall» era compreso nel terzo giro artistico compiuto da questo complesso negli Stati Uniti, Canada e Messico. I programmi di quest'anno negli Stati Uniti avevano particolare interesse, comprendendo varie

musiche inedite e l'esecuzione integrale delle Quattro stagioni di Vivaldi secondo il testo originale dell'edizione di Amsterdam del 1725. L'ultima «tournée» americana di questo complesso ha effettuato cinquantacinque concerti nei più grandi centri ed in alcuni cicli straordinari. La critica americana si è associata a quella europea, nel rile-

GIOVEDÌ ORE 17,30

vare i meriti di questa singolare compagine artistica, che è stata invitata per una nuova «tournée» americana di settanta concerti.

La trasmissione di «Vita musicale in America» di questa settimana testimonia il successo riportato laggiù da un altro artista nostro: Guido Cantelli. Il suo programma alla «Carnegie Hall» comprende musiche di Barber, Mussorgsky e dell'italiano Bruno Bettinelli.

Con i Sei personaggi in cerca di autore, il più famoso dramma di Luigi Pirandello e, senza dubbio, il più significativo e discusso del teatro del primo Novecento, il Programma Nazionale apre la Rassegna del Teatro Italiano contemporaneo; una rassegna in cui via via, pur senza ordine programmatico e senza intendimenti critici, verranno riproposte agli ascoltatori le opere

Ma una rassegna, come questa, che presenti di ogni autore una delle sue opere più note e significative, non può essere ordinata con una sistematica visione panoramica; dovrà, se mai, più assomigliare a una di quelle «raccolte di acclamate produzioni teatrali» che i modesti stampatori dell'Ottocento affrontavano con un coraggio, che evidentemente non hanno più i grandi editori di oggi. Eppure anche il più clamoroso successo teatrale si esaurisce, nella maggior parte dei casi, nel giro di pochissimi anni: e oggi che le nostre compagnie non vivono più, come nel passato, sul patrimonio di un repertorio, molte sono le commedie che devono passare attraverso la trafila della dimenticanza e della riscoperta per aver riconosciuta la giusta misura del loro valore nella considerazione dei più. Oggi il teatro vive di una continua ricerca della novità, anche se poi la novità il più delle volte consiste nella nuova interpretazione di un testo antico: e non diciamo se questo sia un bene o un male, solo viene da osservare che molti drammi del nostro tempo dovranno in tal modo attendere di diventare antichi per ottenere dal pubblico la conferma di una loro non effimera vitalità.

Forse nessuna arte come quella del teatro è necessariamente sottoposta ad una continua riprova del tempo; per il confluire più immediato delle sollecitazioni estemporanee, la storia dell'arte drammatica è punteggiata di opere che i contemporanei hanno salutato con esaltante consenso, che sono apparse

MARTEDÌ ORE 21

drammatiche apparse sui nostri palcoscenici in questa prima metà del secolo, che siano memorabili per la loro assoluta validità artistica, o per essere comunque rappresentative di un autore, di una tendenza, di un genere o di una moda, e per aver avuto il crisma, immediato o no, di un clamoroso successo. Venti, trenta o anche quaranta anni non sono certo spazio sufficiente nel tempo a dare la giusta prospettiva storica di un periodo, come quello del teatro del Novecento, ricco di fermenti, travagliato da grande disparità di scuole o di tendenze, sostenuto o sviato da ansiose ricerche di rinnovamento, da effimere mode, da formule e programmi teorici; periodo straordinariamente fervido di opere e aperto a tutti i dibattiti che agitarono lo spirito del tempo e riflettevano i tragici conflitti e gli interrogativi che l'irruente succedere dei tempi imponevano a quella epoca intranquilla.

«ORPHEUS» DI IGOR STRAWINSKY

feo, tema antico quanto la civiltà dell'uomo, la scelta invero poteva cadere solo su una di quelle tre possibilità: melodramma, azione coreografica ed oratorio. Anche questa volta la designazione non fu errata, nel caso di Stravinsky: nacque un nuovo balletto, *Orpheus*, in cui l'arte stravinskiana si presentava come un miracolo di equilibrio nel rispetto leggendario del personaggio e nella soggettiva interpretazione di esso, nonché nella consumata perizia con la quale si sconfiggeva dai limiti consentiti al balletto in quelli di pertinenza del melodramma o si accomuna il lirismo di una situazione chiave alla fredda compostezza dei necessari stili ornamentali.

Poche didascalie accompagnano la serie dei numeri che compongono questo balletto: undici pezzi in tutto, concepiti e realizzati tutti nella forma così detta « chiusa »; cioè rispondente a precisi incarichi costruttivi.

La concisione della rappresentazione è, in questo caso, una delle manifestazioni — e non ricercata ad arte — dello Stravinsky per provare la sua sensibilità reattiva allorché egli si elegge un soggetto mitico; ed è, al tempo stesso, una ferma proposizione dell'artista che, per osservare il massimo rispetto nei confronti dell'ambiente del personaggio e dell'azione, ricorre alla più rigida economia narrativa ed ornamentale. Lo stesso aveva fatto Claudio Monteverdi circa tre secoli e mezzo innanzi. Ma Monteverdi aveva adottato per il suo *Orfeo* la forma melodrammatica con lo scopo di affermare il nascente recitar cantando; quindi, logica reazione a un secolo di polifonia pura. Stravinsky, al contrario, impiega la forma balletto e scarta il genere melodrammatico appunto perché la sua arte

— che è nata ed è restata in polemica diretta con le espressioni musicali ottocentesche — non avrebbe potuto trovare sufficiente appoggio e incoraggiamento nei domini del melo-

lo presentò, in prima esecuzione per l'Europa, nel settembre dello stesso anno.

In questo concerto torinese il balletto stravinskiano sarà diretto da Mario Rossi; egli, per la sua capacità di maturare le più complesse e delicate situazioni interpretative, appare oggi come uno dei più accreditati indagatori (e quindi, riproduttori) delle opere stravinskiane. Rossi è aiutato in ciò, inoltre, dalla sua squisita sensibilità culturale, dalla eleganza (spesso esemplare) con cui risolve i problemi di tecnica interpretativa e, infine, dalla forte sua tempra di musicista provato in ogni più impegnativa cimen-

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

dramma; tanto meno a proposito di questo personaggio che, dopo Monteverdi, non poteva correre il rischio di essere compromesso nella sua suprema bellezza lirica e drammatica.

Il balletto stravinskiano, *l'Orpheus*, è un esempio a sé stante; che nulla ha in comune con i precedenti



Franco Gulli, violino solista nel « Concerto in re » di Schumann che Mario Rossi dirigerà venerdì sera

balletti dello stesso compositore: da *Sacre du Printemps* a *Oiseau de Feu* a *Petroushka*. Fu iniziato nel 1947, eseguito la prima volta nel '48 a New York dalla « Ballet Society » con la coreografia di Georges Balanchine. Il Festival veneziano

Rossi ci farà udire, in questo suo programma, il *Concerto per violino e orchestra* di Schumann: una delle rare composizioni in forma concertistica che l'Ottocento abbia partorito per il violino; opera, questa dello Schumann, sana all'interno, gradevole all'esterno. Non testimonia essa, tuttavia, del migliore Schumann, che resterà sempre e in ogni caso, quello pianistico. La parte solistica di questo concerto è affidata al giovane e valoroso violinista Franco Gulli. Della terza composizione in programma, il *Magnificat*, di Goffredo Petrassi abbiamo già parlato altra volta e a lungo. Ripeteremo in questa occasione che, come nel *Coro dei Morti*, nel *Magnificat* la musicalità corale del Petrassi può essere considerata prezioso patrimonio della musica contemporanea italiana. La dignità del pensiero, la forza dell'espressione, la saldezza e la coerenza dell'ispirazione sono entità sempre presenti in Petrassi; ma appaiono esse come illuminate da una sorta di esultanza mistica in questo *Magnificat*, che fa onore ai più illustri precedenti della nostra storia musicale.

REMO GIAZZOTTO

Igor Stravinsky in un disegno di Picasso del 1920

Una delle opere più curiose e interessanti che siano uscite dalla penna di Igor Stravinsky è indubbiamente *l'Orpheus*, nel quale l'estetizzante classicismo del musicista russo trova ampia possibilità di affermarsi ed imporsi. Già nell'*Oedipus*, già nell'*Apollon musagète* e nel *Perséphone*, oratorio il primo, balletto il secondo, melo-

dramma il terzo, Stravinsky aveva affrontato deliberatamente i rischi che l'ingresso nel mondo classico gli avrebbe inevitabilmente procurati: primo fra tutti quello determinato dalla scelta delle forme e dei generi coi quali e nei quali trattare i vari argomenti e dar vita a personaggi e azioni. Nel nome di quel mondo nasce il melodram-

ma, si afferma e trionfa: dal Peri, dal Da Gagliano e dal Caccini al Monteverdi; dal Rossi e dal Cavalli al Lulli; dallo Scarlatti al Rameau; dal Gluck al più estroso saggio d'interpretazione forniti dai romantici: lo stesso sia detto per la forma oratoriale e per quella coreografica. Quando Stravinsky decide di affrontare il tema di Or-

LUCIO GIALANELLA

I dieci di questo mese è morto a Roma l'astronomo Lucio Gialanella, vice direttore dell'Osservatorio di Monte Mario, valoroso scienziato ed eminente collaboratore della Rai e del nostro settimanale.

Il prof. Gialanella era nato a Campobasso il 18 gennaio 1905. Iniziò la sua carriera come ufficiale della Marina Militare, che poi lasciò per

dedicarsi interamente alla scienza. Fu assistente di meccanica razionale e di astronomia all'Università di Napoli, e insegnante all'Accademia Aeronautica di Caserta. A Roma approfondì i suoi studi estendendoli a tutti i campi dell'astronomia: dall'astronomia geodetica alla astronomia sferica, alla astrofisica e alla meccanica celeste. Risultato della sua

applicazione furono numerose osservazioni, tutte raccolte in pubblicazioni di alto interesse scientifico. Nel settembre 1952 organizzò, quale segretario generale, l'importante Congresso internazionale di astronomia riscuotendo un particolare successo personale. La sua appassionata opera di studioso era integrata da quella di profondo divulgatore dell'astronomia e, in tale veste, lo ricordiamo assiduo collaboratore di numerose rubriche radiofoniche, come l'« Università Marconi », il « Convegno dei cinque », la « Partita senza carte », gli « Incontri Roma-Londra », « Siparietto », « La parola agli esperti » e di altre trasmissioni di più ampia portata, come i cicli scientifici del Terzo Programma che si intitolarono *L'universo relativistico*; *Dalla terra alla luna*; *Struttura del sole*.

Uomo profondamente buono e credente nella bontà umana, il prof. Gialanella era un lavoratore infaticabile e uno spirito arguto. A chi lo complimentava per il tono serenamente elevato che egli portava nei dibattiti: « Ma è naturale — rispondeva celiando — per una persona che sta con la testa tra le nuvole! ».

Alla famiglia del nostro compianto e caro amico esprimiamo il profondo cordoglio della Rai e di Radio-corriere.



«RICORDO DI PASTONCHI»



La figura e l'opera di Francesco Pastonchi saranno rievocate il 30 gennaio ai microfoni della Rai da Massimo Bontempelli e Franco Antonicelli. (Foto Farabola)

SABATO ORE 22,30 - PROGRAMMA NAZIONALE

L'orchestra all'italiana

di Dino Olivieri



Dino Olivieri (Foto Giancolombo)



La cantante Maria Longo (Foto Luzzardo)



Una mattina di molti anni fa Dino Olivieri uscì di casa con una cartella sotto il braccio, diretto al Liceo della città che lo ospitava, Pesaro per la cronaca. Doveva sostenere gli esami di ammissione al « classico » in obbedienza alle direttive del padre per il quale la successiva « laurea in giurisprudenza » del figlio costituiva la sua suprema ambizione di uomo e di funzionario dello Stato.

**DOMENICA ORE 16,30
MERCOLEDÌ ORE 19,15
VENERDÌ ORE 12,15
PROGR. NAZIONALE**

Si dice che quella mattina Dino Olivieri fosse particolarmente distratto tanto che invece di avviarsi verso l'edificio scolastico egli si diresse verso il Conservatorio Musicale, entrò e sostenne un esame di diverso genere. Fu forse il fatto che il ragazzo fosse risultato primo fra decine di concorrenti a mitigare il giusto risentimento del suo austero genitore, il quale poi accondiscese a che il piccolo « sbadato » frequentasse regolarmente i corsi di composizione e direzione del Conservatorio. Ad una condizione però... che egli fosse sempre il primo! Le conclusioni possiamo trarle anche noi.

A diciannove anni, appena diplomato, Dino Olivieri salì sul podio per dirigere una sua opera in un atto rappresentata insieme ai Pagliacci. Tre anni dopo la « Metropolitan Opera House » di New York gli offriva un posto come maestro sostituto. Costretto a declinare l'incarico lo ritroviamo subito dopo a Milano, alla Radio, come maestro aggiunto per la lirica e la musica da camera. Come dalla sinfonia e dalla lirica Dino Olivieri sia passato al « jazz » non è facile stabilire. Temperamento? Vocazione segre-

ta? Resta tuttavia il fatto che l'orchestra jazz diretta da Dino Olivieri fu una tra le primissime degne di nota in patria e all'estero e una delle sue canzoni, « Tornerai », per quanto composta diciannove anni fa, è da considerare come il più grande successo italiano contemporaneo nel mondo. Non c'è stato infatti grande cantante straniero, da Jean Sablon a Bing Crosby, da Frank Sinatra a Lily Pons, che non l'abbia incluso nel proprio repertorio. Personalità complessa, temperamento irrequieto e ambizioso, Dino Olivieri è uno dei maestri nostri, direttori e compositori, più noti all'estero. La condizione imposta dal padre è stata tenacemente rispettata.

Dopo un periodo di assenza Dino Olivieri è tornato ai nostri microfoni alla direzione di una orchestra la cui formazione è insolita per un complesso di musica leggera. Essa infatti è composta da trentasei archi e otto ottoni, senza sassofoni. In più la sezione ritmica. Il genere quindi non può essere che melodico nel senso più alto e completo del termine, pimentato da quel tanto di ritmo che le trombe e i tromboni possono dare. E' la personalità di Dino Olivieri che dà all'orchestra quella impronta di stile estremamente moderno ed estremamente « italiano » insieme che la differenzia dalle altre orchestre di musica leggera. Questa è appunto la fondamentale ragione del favore che ogni esecuzione dell'orchestra all'italiana di Dino Olivieri gode presso il pubblico.

Nel corso dei suoi programmi il popolare direttore e compositore presenterà uno scelto repertorio di canzoni, accuratamente selezionate, che verranno interpretate da Narciso Parigi, da Maria Longo, una nuova e bella voce, e da Nick Rolla.

GINO MAGAZU'



(Foto Luzzardo)

Due altri interpreti delle canzoni presentate da Dino Olivieri: Nick Rolla (a sinistra) e Narciso Parigi

UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE in due modi!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub

vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma martedì dalle 13 alle 13,25

SintolvoX TELEVISIONE

SAPONE AL LATTE Rumianca

- Delicatamente profumato
- Perfettamente neutro
- Saturo dei principi vitaminici del latte

partecipa al

Grande Concorso RUMIANCA

con Dentifricio Alba - Canforumianca - Saponetta Cristall - Crema e Stick per barba alla lanolina - Eau de Clavière - Deodorin - Detersivi Lavo - Microtalcio borato - Colonia classica Vist

Ecco i vincitori della 3ª estrazione mensile:

Nuova FIAT 1100 - Dott. Gustavo Guglielmi
Via Nazario Sauro, 24 Bologna cartolina n. 269063

Frigorifero FIAT - Amanda Mazzoni - Via Filippo Brunetti, 2 Firenze cartolina n. 504958

Lambretta 125 - Elisa Ruggeri, Piazza Palazzo Città, 29 Bra (Cuneo) cartolina n. 158609

Richiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Prossima estrazione: 10 febbraio

SECONDO PROGRAMMA

IL QUARTO FESTIVAL



GINO LATILLA



DUO FASANO



ANGELINI

«San Remo in ogni casa»: per tre sere, a partire da quella di giovedì prossimo, i cartelloni del Secondo Programma annunceranno, più o meno, questo stesso titolo. Di scena, per la quarta volta, il «Festival della canzone italiana», quello che dovrà fornirci il motivo da fischiettare nel bagno per le rimanenti mattine del 1954. Indetto dalla Radiotelevisione Italiana d'intesa con la Direzione del Casinò Municipale, anche quest'anno il Festival si protrarrà per tre giorni e si concluderà nella grande serata di sabato con la presentazione delle canzoni classificate per prime e con la premiazione dei loro fortunati attori.

Alla sua prima edizione — ricordate? — esso laureò una canzone triste: una canzone che parlava, o meglio cantava, d'una gio-

vane sposa che nel giorno delle nozze riceve i fiori dell'uomo che, malgrado la recentissima cerimonia, essa non ha cessato d'amare. L'anno dopo, con «Vola colomba», mutarono i personaggi, ma il senso rimase ancora lo stesso: lo stesso amore, lo stesso disperato rimpianto e nella terza edizione, infine, fu premiata «Viale d'autunno», canzone sentimentale e melodica, quasi da boulevard, da ballare guancia a guancia e possibilmente dopo aver litigato con l'amato.

D'accordo, direte voi, e quest'anno? Anche quest'anno, secondo l'abituale formula, scenderanno in lizza per la conquista dell'Oscar dei canzonieri venti canzoni, scelte da una Commissione appositamente costituita, tra le centinaia inviate dalle varie Case Editrici italiane.

Sistema elettorale: lo stesso fe-

LE CANZONI IN GARA

ANGELI SENZA CIELO (slow)
di E. Valladi (Ed. Ambrosiana)

GIOIA DI VIVERE (slow)
di C. A. Bixio (Ed. Bixio)

DONNINA SOLA (ritmo moderato)
di Simoni-Casini (Ed. Bolero)

CANZONI ALLA SBARRA (ritmo allegro)
di D'Ann (Ed. D'Anzi)

TUTTE LE MAMME (valzer)
di Bertini-Falocchietto (Ed. Falocchietto)

ARRIVA IL DIRETTORE (ritmo allegro)
di P. Fucilli (Ed. Manlio)

CIRILLINO CI (mazurka)
di Rastelli-Mascheroni (Ed. Mascheroni)

NOTTURNO (slow)
di F. S. Mangieri (Ed. Music Union)

UN DIARIO (slow)
di Locatelli-Bergamini (Ed. P. Schaeffers)

CON TE (slow)
di De Curtis (Ed. Redi Ponti De Laurentis)

Le canzoni saranno eseguite:

* DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI, CON I CANTANTI CARLA BONI, VITTORIA MONGARDI, GINO LATILLA, ACHILLE TOGLIANI E IL DUO FASANO

* DA ALBERTO SEMPRINI E I SUOI SOLISTI, CON I CANTANTI KATINA RANIERI, FLO SANDON'S, GIORGIO CONSOLINI, NATALINO OTTO, GIANNI RAVERA, FRANCO RICCI E IL QUARTETTO CETRA

* Presenterà: NUNZIO FILOGAMO

CANZONE DA DUE SOLDI (fox-moderato)
di Pinchi-Donida (Ed. Ricordi)

NON E' MAI TROPPO TARDI (slow)
di D. Olivieri (Ed. Sette Note)

UNA BAMBINA SEI TU (slow)
di Faber (Ed. Song)

SOTTO L'OMBRELLA (ritmo allegro)
di N. Casiroli (Ed. Sonofilm)

BERTA FILAVA (valzer)
di Wilhelm-Fiammenghi (Ed. Stop)

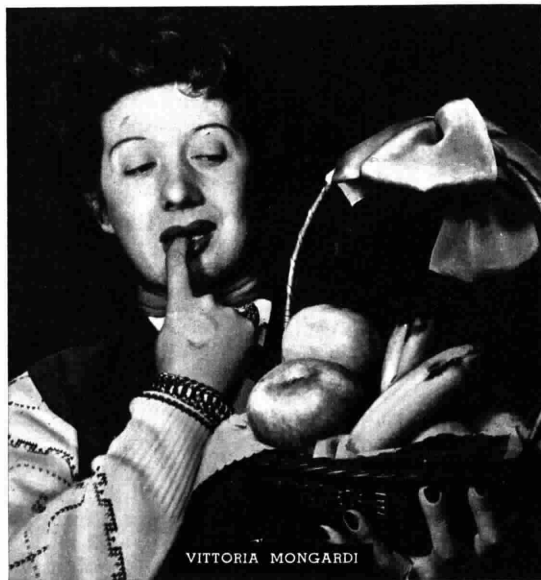
MOGLIETTINA (slow)
di S. Seracini (Ed. Successo)

...E LA BARCA TORNO' SOLA (beguine)
di Ruccione (Ed. Suvini Zerboni)

PIRIPICCHIO E PIRIPICCHIA (ritmo allegro)
di T. Fusco (Ed. Temi)

AVEVA UN BAVERO (ritmo moderato)
di V. Ripa (Ed. Tevere)

ROSE (slow)
di Biri-Viezzioli (Ed. Tiber)



VITTORIA MONGARDI

DELLA CANZONE ITALIANA



SEMPRINI



KATINA RANIERI E ACHILLE TOGLIANI

Venti composizioni
in lizza a San Remo
per l'Oscar della
canzone italiana.

*

Giurie tra gli ascol-
tatori di tutta Italia.

*

Esecuzioni affidate
ai complessi vocali
e strumentali di
Angelini e Semprini

*

GIOVEDÌ - VENERDÌ
SABATO

Ore 22-23,30 = 24-1
Secondo Programma

licemente varato dodici mesi or
sono, quello cioè che lascia ai
maggiori interessati, gli ascolta-
tori, il compito di assegnare la
palma alla canzone più bella. Ve-
diamo anzitutto che cosa, prati-
camente, avverrà in sala a San
Remo. I biglietti in possesso degli
spettatori che verranno ad assi-
stere agli spettacoli, saranno nu-
merati progressivamente; l'estra-
zione di ottanta nominativi, effet-
tuata sulle matrici e alla presenza
di un notaio, permetterà la costi-
tuzione della prima Giuria: quella
presente in sala. Presso ciascuna
delle sedici sedi della Radiotele-
visione Italiana, in altrettante cit-
tà (Trieste compresa), saranno
intanto sorteggiati, in base all'e-
lenco dei radioabbonati e sempre
alla presenza di un notaio, 15
ascoltatori e un certo numero di
supplenti: saranno questi i giu-
dici che diranno la loro opinione
e i cui voti saranno immediata-
mente trasmessi a San Remo per
essere aggiunti a quelli già dati
localmente.

Delle venti prescelte, un primo
gruppo di dieci canzoni verrà ese-
guito e trasmesso da tutte le stazio-
ni del Secondo Programma nella
sera di giovedì 28. Chiusa la ras-
segna, la Giuria presente in sala
e quelle dislocate presso le Sedi
Rai, daranno il loro voto: ogni
« elettore » indicherà le due can-
zoni che preferisce e dal succes-
sivo scrutinio generale risulteran-
no designate le cinque canzoni
che avranno raccolto il maggior
numero di suffragi. La sera se-
guente saranno presentate le al-
tre dieci canzoni e, con lo stesso
sistema, ne verranno prescelte an-
cora cinque. Le dieci composizioni
così selezionate saranno presen-

tate e trasmesse nuovamente nella
« finalissima » di sabato 30, quan-
do le Giurie saranno invitate ad
esprimere il loro giudizio com-
plessivo: questa volta il voto a
disposizione di ogni delegato sarà
uno solo e darà luogo ad un ul-
timo scrutinio, dal quale risulter-
anno designate le tre canzoni
da classificare per prime. Inutile
aggiungere che i componenti del-
le varie Giurie non saranno sem-
pre gli stessi, ma verranno cam-
biati ogni sera.

Anche quest'anno, nella presen-
tazione delle venti canzoni pre-
scelte, è prevista un'innovazione:
ognuna di esse sarà infatti ese-
guita in due modi diversi, in ma-
niera da offrire al pubblico radio-
fonico, ed a quello presente in
sala, una più ampia possibilità
di valutazione e di giudizio. Una

(continua a pag. 10)



CARLA BONI



QUARTETTO CETRA



FLO SANDON'S



(Foto Bosio - Pressphoto)
Margherita Bagni protagonista di «Candida»

«Scrivere lavori per il teatro e farli rappresentare, sulle odierne basi commerciali, è un affare che dipende dal gradimento di una clientela ordinaria e molto numerosa. Quando impresari e autori tengono conto dei gusti di questa clientela, sono sicuri del successo; quando fanno il contrario, falliscono».

Testimone Shaw stesso, erano queste le alternative affatto liete che si presentavano ad ogni giovane autore che, tra il 1890 e il principio del novecento, ambisse portare ad una qualsiasi ribalta londinese un testo teatrale vagamente rivoluzionario.

Alternative, per la verità, che non si distinguevano molto dalle analoghe che travagliavano tutto il teatro europeo di quel periodo (che ancora in quegli anni non aveva finito di digerire le polemiche scatenate da Ibsen e da Antoine), ma

che in Inghilterra si trovavano favorite dall'azione concorde condotta, non solo dagli impresari e dalla censura, ma anche dal pubblico, il quale ultimo non sembrava affatto desideroso

LUNEDÌ ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

di mettersi al corrente delle novità del continente e si teneva, anzi, ben stretto agli intrecci tradizionali e di tutta tranquillità che gli offriva il teatro romantico e borghese.

Quel che risultava da questa insolita alleanza fra impresari, pubblico e censura, era un teatro privo di qualsiasi mordente sociale, anacronistico e ottimismo, in netto contrasto con quanto si andava preparando nel mondo politico e culturale europeo.

Dei tentativi di emanci-

«Candida» di G. B. Shaw

pazione c'erano stati, naturalmente. Sull'esempio di Parigi e di Berlino era nato un piccolo teatro, l'Independent Theatre, riservato ad un numero molto ristretto di soci. Ma l'efficacia dell'iniziativa era limitata dalle stesse precarie basi economiche sulle quali era sorta. E non bastavano, comunque, quelle rare e poco frequentate rappresentazioni, che per lo più si svolgevano in provincia, a soddisfare le ambizioni predicatorie degli autori. E di Shaw in particolare.

Il quale Shaw, sceso giovanissimo dalla natia Dublino a Londra, vi aveva conosciuto la fame e l'oscurità per lunghi anni e si era sdebitato trasferendovi fermenti spirituali e sociali che mal si addicevano alla quiete e riservata griffezza di quell'Inghilterra ancora vittoriana, legata, in politica, alle sue cerimonie e alla sua salda fede nel benessere, e, in arte, al sentimentalismo brumoso e nostalgico dei prefaetili.

La situazione, in ogni modo, intorno al 1904, dopo contrasti e polemiche che Shaw condusse dapprima come critico teatrale della *Saturday Review* e poi, direttamente, come autore, era questa: «Che a 48 anni — è Shaw che parla — nonostante alcuni grossi successi commerciali, in particolare quello in Germania di Agnes Sorma nella parte di Candida, ero un commediografo mal rappresentato a Londra». E che il suo teatro — aggiungevo noi — era ancora quasi tutto racchiuso nei due volumi che un coraggioso editore aveva dato alle stampe nel 1897 e che Shaw si era fatto premura di arricchire, commedia per commedia, di amplissime didascalie che ne rendevano la lettura piacevole come romanzi.

Ma poi la fortuna venne anche per Shaw. Sotto forma di un attore (e non solo attore, ma animatore, autore e regista): Granville Barker. Nel quale Shaw si era imbattuto mentre stava cercando un interprete per la parte del poeta in *Candida* e che, da quel giorno, divenne il compagno inseparabile della sua lunghissima, ma non tutta rosea né lieta, avventura teatrale.

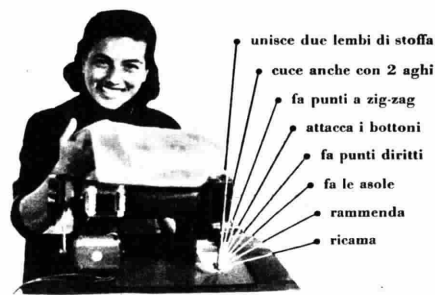
Ché se il pubblico cominciava a prestare orecchio, non mostrava di abbandonare volentieri le poliziesche ed erotiche eroine del teatro che presidiava per quelle di G. B. S. Le quali non erano vere eroine, protagoniste di adulteri, delitti, complicazioni sessuali, ma semplici donne.

Candida, comunque, che di queste semplici donne si dimostrò l'esemplare artisticamente più compiuto, ebbe successo ed una lunghissima carriera. Messa al centro, con la sua disarmante innocenza, fra la solida retorica borghese del marito e gli stralunati ideali di un poeta effeminato ed estetizzante, essa ebbe ragione dell'una e degli altri, ironizzando l'esibizionismo maschile e affermando una serena fedeltà a se stessa e al suo ideale di donna.

Per Shaw e per il suo inveterato agnostico, *Candida* fu quasi un'eccezione e lascia perplessi i critici il giudizio positivo che, sino all'ultimo, l'irlandese ebbe ad esprimere su questa tenerissima figura di donna.

All'attuale edizione radiofonica della commedia, sulla quale è inutile insistere oltre, tanto è celebre, danno particolare lustro le interpretazioni di tre attori ormai legati alla fortuna di Shaw in Italia: Margherita Bagni, Camillo Pilotto e Antonio Pierfederici.

VIRGINIO PUÉCHER



Oggi potete procurarvi

LA PRODIGIOSA ZIG-ZAG BORLETTI

con una modesta quota mensile

La prodigiosa macchina per cucire Zig-Zag Borletti, probabilmente la miglior macchina zig-zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Borletti, voi potete dotare subito la vostra casa di un gioiello di macchina così perfetto che anche una persona poco esperta può eseguire in pochissimo tempo lavori da grande sarta.

25 anni di garanzia

La Zig-Zag Borletti è il più moderno prodotto di una Casa

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

che ha 60 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione. Una Casa che ha l'abitudine di garantire ogni macchina per ben 25 anni! Una Casa che vi fornisce un servizio d'assistenza degno di venir citato come modello in molte parti del mondo. E tutto questo alle più benevole condizioni di pagamento!

Assolutamente gratis!

Senza spesa e senza impegno, potete ricevere subito il catalogo illustrato delle macchine Borletti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento. Riempite questo tagliando e spedite oggi stesso — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome _____ Cognome _____
Via _____
Città _____ Provincia _____

IL QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

(continua da pagina 9)

esecuzione sarà realizzata da Angelini, con la sua Orchestra e i cantanti Carla Boni, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Achille Togliani e il Duo Fasano, in un'interpretazione per così dire «classica», nello stile tradizionale cioè di quell'Orchestra e del genere; l'altra sarà invece realizzata dal pianista Alberto Semprini con i suoi solisti e con i cantanti Katina Ranieri, Flo Sardon's, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Gianni Ravera, Franco Ricci e il Quartetto Cetra. Due «esecuzioni», logicamente diverse, ma diremmo quasi complementari tra

loro: la seconda presentazione mostrerà infatti al pubblico, in contrapposito all'interpretazione che continueremo a chiamare «classica» dell'Orchestra Angelini, un altro aspetto della canzone, realizzata su un diverso piano sonoro e interpretativo. Il confronto tra i due complessi non sarà però immediato; comincerà Angelini con un primo gruppo di canzoni, seguirà Semprini con lo stesso gruppo, di nuovo Angelini con altre due o tre canzoni, che saranno subito dopo ripetute da Semprini, e così via.

Nella presentazione delle cinque canzoni prescelte in ciascuna serata, e in occa-

sione della «finalissima» di sabato sera, ciascun complesso eseguirà alternativamente le canzoni che la grande Giuria del pubblico avrà designato. Alle dieci canzoni finaliste saranno assegnate le targhe premio del Casinò di San Remo (Gestione ATA) mentre alla canzone vincitrice toccherà, come per gli anni passati l'artistico trofeo che porta il nome di Pier Bussetti, lo scomparso e indimenticabile organizzatore che del Festival, fin dall'inizio, fu amico e sostenitore. Tutte e venti le canzoni prescelte dalla Commissione e presentate a San Remo entreranno poi a far parte

dei repertori delle Orchestre della Radio, iniziando subito i normali cicli di programmazione. Anche quest'anno San Remo eleggerà la «canzonissima», la bella tra le belle. Auguriamoci solo che, dalla manifestazione, esca laureata una di quelle oneste, buone canzoni, che si cantano tutte d'un fiato e che regalano a tutti, nessuno escluso, tre minuti di autentica felicità.

g. g.

(Servizi fotografici di Publifoto - Palleschi, Waga, Bertazzini).

ESPRESSO BONOMELLI
nerci calmi - Sonni belli

E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure CORSO DI TELEVISIONE

La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- l'apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 provavolte - 1 generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radiogestione;
- 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) e:

La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
- 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- 1 esemplare di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) e:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

GIORGIO CONSOLINI	FRANCO RICCI	NATALINO OTTO	GIANNI RAVERA

IL GABBIANO

di Antòn Cèchov

Il primo successo teatrale del grande commediografo russo rievocato nel cinquantenario della morte

Il gabbiano di Cèchov, scritto nel 1896, un anno prima di *Zio Vania*, cinque anni prima di *Tre sorelle* e otto prima del *Giardino dei ciliegi* è considerata un'opera meno perfetta. E in un certo senso, appunto se si usa l'aggettivo « perfetto », può essere vero. Nelle tre opere successive tutto è filtrato senza residui, e Cèchov ci presenta i suoi motivi nitidi e insieme rarefatti fino al limite estremo. Più in là del *Giardino dei ciliegi* dove non acca-

re già prefissata, qui allo stato nascente, che è l'usura stessa che la vita fa delle illusioni di tutti.

Lo scrittore non è Turgheniev, l'attrice non è la Duse, il giovane poeta è un ermetico, un isolato. Nina si accorge che l'amore non è l'amore: è infedeltà, incoerenza, imbroglio e l'arte è così difficile da raggiungerli. Le *Tre sorelle*, il giardino dei ciliegi sono la lenta rassegnazione all'infutilità della vita, appena distratta da un'alba sui ciliegi, da una balalaika, da un canto di vagabondi. Il gabbiano è meno alto, ha minori ambizioni; è il prender coscienza che la mediocrità è la legge comune e contiene ancora ribellioni violente, come quella di Costantino che non si rassegna. Chi ha mai reso la noia dello scrittore medio, obbligato a cavare dal suo cervello chilometri di novelle, come Trigorin? E l'esaltazione di Costantino e di Nina, su due strade diverse, ma egualmente sospinti verso una così illusoria realizzazione delle loro vite?

L'arte di Cèchov ha inventato la famosa partita a tombola dell'ultimo atto, dove tutti sono raccolti sotto la lampada, come sotto un destino invincibile di tedio, che prelude alle *Tre sorelle*. Questo grandissimo scrittore, a cui ha attinto, quasi senza accorgersene, il teatro europeo e americano di mezzo secolo, appare sempre più ai di là di quel modesto crepuscolarismo, che sta a Cèchov, come un fiore appassito in un vaso sta a un fiore che appassisce nella sua terra. Cèchov ha espresso nei modi più naturali, semplici, umani, la impotenza che ogni anima sensibile avverte di fronte al vivere di ogni giorno: l'impossibilità di uscire da uno sgomento, che nessun aiuto meccanico, nessuna orgogliosa presunzione, nessuna ebbrezza artificiale, cancella del tutto dentro di noi; anzi, che per fortuna non cancelliamo, poiché rappresenta il solo momento che riscatti la nostra avventurosa ricerca di distrazione. Per questo, a distanza di cinquant'anni dalla sua morte, non una riga della sua opera maggiore è invecchiata, non una riga risente neppure quel peso, che è proprio anche di grandissimi autori di altri tempi.

Cèchov è la voce di tutti i giorni nella chiave di tutti i giorni, trasposta in poesia.

ENZO FERRIERI



Il romanzo epistolare francese

“Liaisons dangereuses,”

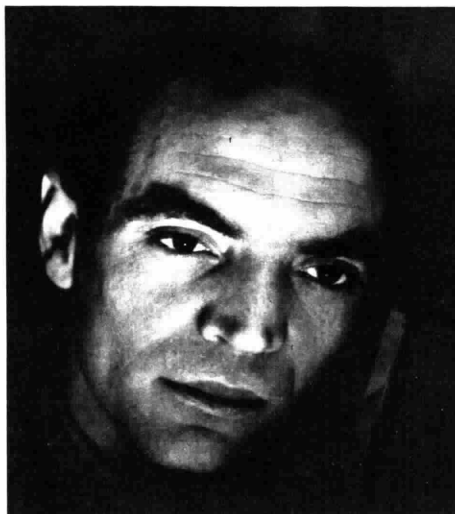
Questo sabato, alle 19.30, andrà in onda la seconda trasmissione di Libero Solaroli sul romanzo epistolare francese: al centro di essa le *Liaisons dangereuses*. La prima foto ne rappresenta il celebre autore Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos; ufficiale di artiglieria e marito affettuosissimo, egli ha scritto il romanzo del perfido intrigo, proponendo al pubblico e alla critica un enigma psicologico e morale finora insoluto. In esso un'unica creatura sembra salva di fronte al lettore, la presidentessa Madame de Tourvel, che secondo alcuni biografi avrebbe avuto il suo modello reale in Maria-Solange Duperré, Madame de Laclos (seconda foto). Il più « cattivo », romanzo della letteratura amorosa di tutti i tempi è redatto in una prosa stupendamente efficace, di qualità secca, nitida, incisiva: è uscito a stampa nel 1782, sette anni prima degli Stati Generali.

Alle tre conversazioni di Vittoria Ottolenghi sul romanzo epistolare inglese e alle due di Libero Solaroli sul romanzo epistolare francese faranno seguito (con cadenza settimanale) quella di Leone Traverso sul tedesco, e l'ultima, di Giorgio Petrocchi, sull'italiano, conclusiva dell'intero ciclo.



Lida Ferro: Irina

(Foto Lucardo)



Elio Jotta: Costantino

(Fotomondo)



Tino Carraro: Boris Trigorin

de quasi niente: la vendita di un giardino e tutto vive trasposto in chiave cecchoviana, non si può andare: diventerebbe una maniera. Questa è la ragione per la quale, pur essendo perfettamente d'accordo sull'assoluta felicità espressiva dei tre capolavori, io amo molto *Il gabbiano*.

Nel *Gabbiano*, Cèchov è ancora in cammino verso quell'equilibrio dal quale sono così lontane le primissime opere comiche. La caricatura si fa dolente visione dell'errore. I personaggi non urlano più, se non di rado; nessuno, per disperato che sia, spara più, se non a distanza, e il colpo arriva già affievolito, fa parte del concerto di rumori, di suoni, di canti della vita di tutti i giorni.

Nel *Gabbiano* nessuno, tranne Mascia, il personaggio-chiave di tutto il suo teatro, che si chiamerà con tanti nomi: Sonia, Vania, nessuno, all'inizio, dispera della vita; anzi tutti sono « qualche cosa », chi uno scrittore di una certa fama, chi un'attrice che ha avuto i suoi fasti, chi un poeta irrequieto. E Nina, la protagonista, è ancora perfettamente illusa. Eppure a poco a poco assistiamo al formarsi di quell'atmosfera di tedio, di tristezza, d'amarrezza, di disperazione, in altre ope-

L'AMORE PLATONICO NEL CINQUECENTO ITALIANO

"Amor circulus est bonus,,



Platone in un dipinto di Giusto di Gand (sec. XV)

Che cosa sia l'amor platonico, nel pratico svolgersi dei rapporti umani o, come si dice, nella vita, tutti lo sanno. L'espressione è d'uso correntissimo. Anche perché lusinghiera per chi l'adopra: il quale, nell'atto stesso, mostra di saper definire quell'atteggiamento dell'anima, quel tipo di trasporto, dentro la propria personale esperienza d'altri e più giocondi amori. Dei quali amori, implicitamente, si lusinga. L'espressione, dunque, è di

uso smodatamente corrente. L'attributo si è quasi fuso col sostantivo; e, come succede a cose troppo dette, ha smarrito il suo etimo per adeguarsi a un contenuto psicologico leggermente banale, ma assai comodo. Etimo, peraltro, lampante: *Platonico*, da Platone. Ma già questa operazione culturale parrà pedanteria a più d'uno. In ogni modo, si potrà sempre ragionevolmente dedurre che, praticando Platone un certo particolare tipo d'amore, questo tipo

d'amore abbia poi tolto ad attribuirgli quel nome illustre, quasi ad illustrarsene. Come, in altre circostanze, diciamo: «bistecca alla Bismarck» (laddove la nozione di quella particolare bistecca non implicava la conoscenza dell'opera e della figura del grande statista).

Purtroppo no. Purtroppo, in un secolo non lontano, quello decemosesto, amor platonico significò qualcosa di tremendamente connesso a Platone, e segnato al suo pensiero. Cavalieri, donne, poeti e cardinali discorrevano a lungo dell'amore in ameni giardini, o in aule amene. E' sì, vero che cavalieri, donne e poeti (se non cardinali) abbiano discorso d'amore in ogni tempo, in soffitte magari, o al bar, ma d'amore tuttavia. Però non in quella maniera. Altro è discorrere, mondanamente, indiscretamente, della patetica e torbida e piccante realtà psicologica dell'amore — costume d'ogni tempo — altro discutere, discretamente, cavillare sul luogo che Amore tenga nelle gerarchie universali, sul significato filosofico di Amore — costume di quel tempo —. Altro è dire: il tale e talà guarda un po', furon visti baciarsi in una cabina, ecc.; altro è dire: il bacio è operazione esemplare, in quanto per esso, l'anima dell'amante trasmutando nella amata, l'amore prende forza, si fa rito, si garantisce di impurità; ovvero: si fa tutto il contrario.

I signori del Cinquecento prendevano molto sul serio questi argomenti; nei secoli appresso essi furono generalmente incriminati di astrattezza e d'esser noiosi, ché, di volta in vol-

ta, si rinfacciava loro, dagli ingenui un eccesso di ingenuità, dai pedanti di pedanteria.

Invece, assai di rado capitò, nella storia, che cultura e costume così strettamente legassero fra loro, nutrendosi e mantenendosi a vicenda, come in quel tempo capitava: assai di rado la mondanità fornì basi altrettanto solide e articolate alla speculazione e alla poesia. D'altro canto, concrete esperienze di rapporti, e la sincerità di

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGR.

riproporle e meditare eticamente non mancarono affatto a quei pelandrini. Intendo: non mancarono e furono anzi la ragione stessa del grande scorrere che si teneva intorno all'amore platonico. Se «uso di mondo» è, da certe rivoluzioni a questa parte, la abitudine borghese a considerare pensiero, atto e parola come tre momenti tecnicamente distinti, era nel Rinascimento canone di cortesia il temperare discretamente l'un momento con l'altro ed il tentare, semmai, durevole ed umana fusione. L'amore, per questo verso, era argomento principalissimo: era quasi tutto (che è più che tutto).

Ora, stando così le cose, non si vede come quella trattatistica erotica venga ad essere più astratta o più oziosa di qualunque altra trattatistica, e magari romantica di fondo, e ironizzante, e sotto l'ironia trepidamente alludente ai sensi e alla sottile tortura in cui essi, lusingandosi,

ci inducono. L'amore pareva entità sublime e alla sublimità ci si atteneva sempre nel parlar d'amore per categorie.

Argomento della trasmissione di giovedì sarà propriamente l'Amor platonico nel Cinquecento italiano. E cioè: come Platone, per bocca di Diotima, dia primamente mitica sostanza e filosofica forma ad Amore. Come nell'accademia platonica di Villa a Careggi, Marsilio Ficino raccolga, rielabori, cattolicamente articoli quel nucleo di pensiero. Come altri, similmente, dopo di lui. Come i letterati del secolo XVI, arricchendo lo schema filosofico ficiniano di vivaci esperienze culturali (la tradizione provenzale e stilnovistica, il lirico rovello del Petrarca, la arguta sapienza del Boccaccio) lo schiudano a più ampia ed efficace azione sul costume e la civiltà quotidiana. Come, vigendo il platonico principio della bellezza obbiettiva, molti si dedicassero a ricercare e definire e descrivere quella, non senza qualche amenità. Come analogamente, assunti ad entità obbiettive, i vari casi dell'amore fossero esaminati con un puntiglio speculativo, a tratti molto buffo. Come, infine, i poeti si volgessero a quella spiegata e folta casistica, e la adottassero a struttura di limpidissime composizioni, nelle quali tanto discorrere (non ozioso, non astratto) fattosi legge e rito del sentimento, riat-tinte alla devota potenza di ispirazione con la quale Platone primamente aveva dettato — bocca del mondo — la grandissima storia d'amore del mondo.

VITTORIO SERMONI

MOSTRA PERMANENTE

Con «Mostra permanente» il Terzo Programma si propone di operare, sul piano di quello che potrebbe essere definito «museo musicale», il trasferimento di un concetto che sulle prime può parere



Beethoven nel disegno di un pittore suo contemporaneo

ovvio ma a ben pensarci si rivela ricco di possibili sviluppi.

Il concetto cioè che come esiste la possibilità di un accostamento periodico a quelle opere d'arte figurativa (antiche o nuove, in ogni caso capisaldi dell'arte di ogni tempo) costantemente a nostra disposizione nei musei, così si possa adire ad una specie di «museo» di opere musicali. Si daranno dunque, una volta al mese, quelle musiche di più o meno rara esecuzione per le quali una ripetuta audizione è indispensabile ad

GIOVEDÌ ORE 22,50
TERZO PROGRAMMA

un continuo processo di revisione e di arricchimento dei valori propri ed altrui. La lunga possibile serie (soggetta ad eventuali suggerimenti e a riprese che ci auguriamo legate alle richieste degli ascoltatori) si apre con il *Quartetto in do diesis minore* op. 131 di Beethoven.

Opera questa dell'estrema maturità dell'Autore e ultimo grande lavoro di quella serie di composizioni che per comodità di classificazioni, vanno attribuite ad una «terza» maniera: le Sonate per pianoforte dall'op. 101 all'op. 111; le Trentatré variazioni sul tema di Diabelli; la Nona sinfonia; la Messa Solenne; ed infine, scritti tra il 1822 e il 1826, i Quartetti op. 127, 130, 131, 132 e 135. Come è già stato notato, la molteplicità dei tempi che compongono il *Quartetto in do diesis minore* (analogamente a quello precedente op. 130) lo avvicinano alla forma della suite. Ritorno tuttavia limitato a questa apparenza esteriore e pienamente giustificato dalle necessità espressive dell'Autore: ché, del resto, quello che avvince maggiormente in questa come nelle altre consimili opere, è proprio l'estrema libertà formale risultante da un pensiero musicale giunto alle estreme conseguenze e portato per ciò, non di rado, ai limiti dell'astrazione.

L. F. S.

Il «Concerto per orchestra,, di Bartòk diretto da Sergiu Celibidache

Anche quest'anno Sergiu Celibidache si presenta agli ascoltatori del «Terzo» con un programma imperniato sulla musica del nostro tempo, il *Concerto per orchestra* di Bartòk, che ha in questo direttore uno dei suoi più amorosi e validi interpreti. Di Celibidache vogliamo ricordare la brillante carriera. Nato nel 1912 a Roman (Romania) iniziò a sei anni lo studio del pianoforte e della composizione. Segui anche studi di filosofia, di alta matematica e di musicologia all'Università di Berlino, avendo per maestri il filosofo Nicola Hartmann e il musicologo Arnold Schering. Per la tesi di laurea svolse il tema: «Principio di sviluppo ed elementi formali nella tecnica di composizione di Josquin Desprez». Nel 1945, dopo aver vinto il concorso di primo direttore d'orchestra della Radio di Berlino, fu nominato direttore generale dell'Orchestra Filarmonica della stessa città. Dalla fine della guerra incominciò per Celibidache un'attività nuova. Il suo primo concerto ebbe luogo nell'agosto del 1945 con la Filarmonica berlinese. Da allora si è fatto apprezzare nei principali centri musicali europei, affermandosi come uno dei maggiori direttori d'oggi. E' autore di quattro Sinfonie, di un *Concerto per pianoforte ed orchestra*, di tre «Suites» e di varia musica da camera.

Il *Concerto per orchestra* di Béla Bartòk è una delle ultime produzioni del massimo musicista ungherese, essendo stato composto nel 1943, in America, due anni prima della morte.

Come nelle altre opere della sua maturità, anche in questa Bartòk indirizza a fini essenzialmente espressivi le sue straordinarie e numerose trovate tecniche. La dialettica e magistrale fattura di questa partitura può avvincerci per la sua ricchezza e perfezione, ma ciò che più ci tocca è questo profondo lirismo che domina e ne unifica i vari elementi. Tutti i più diversi aspetti della personalità bartókiana si ritrovano nel *Concerto*, quasi il musicista avesse voluto offrire un'immagine sintetica di se stesso, la «somma» della sua intera attività, riassunta volta a volta, nelle sue varie fasi, nelle cinque parti che compongono il lavoro. Così il momento espressionista di Bartòk riappare condensato nell'Andante non troppo. Allegro vivace iniziale, con gli intensi accenti di una soggettività ora grave e pensosa ed ora tormentosamente agitata. Il secondo movimento Allegretto scherzando riflette un atteggiamento meno soggettivo, con i suoi ritmi quadrati e la sua opulenza orchestrale sfiorante, a volte, la stilizzazione umoristica. Il conflitto fra il mondo interiore e quello esterno, delineatosi nei primi due movimenti, assume un carattere appassionato e disperato nell'Elegia: i cui drammatici interrogativi, espressi da tutta l'orchestra, cadono, alla fine, in un pauroso silenzio. Ma dalla sua angosciata solitudine, l'artista si libera riprendendo contatto col mondo che lo circonda, integrandosi in una realtà che egli fa rivivere fantasticamente nella propria sfera poetica e se tale contatto sembra dapprima provocare — nell'intermezzo interrotto — delle reazioni quasi sarcastiche nell'animo del musicista, esso poi si risolve, man mano che si estende, in una franca gioia di vivere. La quale trionfa irresistibilmente nei ritmi di ronda transilvanica del turbinante Presto finale.

Il programma comprende nella prima parte due capolavori del repertorio classico, la *Serenata K. 250* di Mozart, detta *Hafner-Serenade* perché composta per le nozze di Elisabetta Hafner, figlia del borgomastro di Salisburgo, e il *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, interpretato, per la parte solista, da Wolfgang Schneiderhan: violinista viennese, nato nel 1915, professore nell'Accademia di Musica di Vienna, fondatore del «Quartetto Schneiderhan» e noto in Italia per essersi presentato in trio con Edwin Fischer ed Enrico Mainardi.

N. C.



(Foto Simons)

Il violinista Wolfgang Schneiderhan interpreta del «Concerto in re maggiore» di Beethoven nel programma presentato da S. Celibidache

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 15,45 - Il crepuscolo degli dei di R. Wagner - prologo e primo atto (Terzo Programma). Ore 21,20 - Il crepuscolo degli dei di R. Wagner - secondo e terzo atto - Direttore Wilhelm Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Dinu Lupatti, pianista (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Wagner e il gusto contemporaneo (Terzo Programma). Ore 17 - Sette Stati d'Italia nel secolo XIX (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Programma).	Ore 15 - La musica della brava gente (Secondo Progr.). Ore 16 - Radioschermi (Secondo Progr.). Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Progr.).	Ore 14,15 Incontro di calcio Italia-Egitto (Progr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Progr.).
Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del soprano Wilma Lipp e del basso Boris Christoff (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da V. Gui (Progr. Nazionale). Ore 18 - Musiche di B. Bettinelli (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - Le suites per clavicembalo di Haendel (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Nazionale). Ore 21 - Candido , di G. B. Shaw (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma). Ore 22,40 - La steppa , racconto di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Progr.). Ore 17 - Vietate ai maggiori di vent'anni (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Due voci per cantare (Secondo Progr.).	Ore 16 - Il tesoretto (Secondo Programma). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 13,15 - Album musicale: dalle opere di Donizetti e Verdi (Progr. Nazionale). Ore 17 - Concerto vocale-strumentale diretto da N. Antonellini (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma). Ore 22,15 - Concerto diretto da M. Rossi (Secondo Progr.). Ore 22,40 - Musiche di Weiss e Sor (Terzo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - Sei personaggi in cerca di autore di L. Pirandello (Progr. Nazionale). Ore 22 - Čechov e il teatro d'arte (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini (Secondo Programma). Ore 16,30 - Jazz panorama (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Progr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 21,45 - Telescopio (Secondo Programma).
Ore 21 - Il turco in Italia - Musica di G. Rossini - Direttore Mario Rossi (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Sonate inedite per violino e clavicembalo di G. Tartini (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - Dopo cena , radiocommedia di A. Valdarnini (Progr. Nazionale). Ore 22,55 - Le Plejodi (Terzo Programma).	Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Progr.). Ore 21,15 - Caccia al tesoro (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programma).
Ore 19 - Concerto in miniatura: baritono Carlo Tagliabue (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - Maestro permanente. Ludwig van Beethoven (Terzo Programma).	Ore 16,30 - Partita a quattro , tre atti di N. Manzoni (Secondo Programma). Ore 19,30 - Bibliografie ragionate (Terzo Programma). Ore 21,20 - Amor circulus est bonus (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto (Progr. Nazionale).	Ore 16 - Orchestra Cergeli (Secondo Programma). Ore 19,30 - Domani (Programma Nazionale). Ore 21 - Serie d'oro: Nino Taranto (Secondo Progr.). Ore 22 - IV Festival della canzone italiana (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 23,30 - Tempo perso (Secondo Progr.).
Ore 13,15 - Album musicale , dalle opere di Flotow, Leoncavallo, Gounod, Verdi, Puccini, Bizet (Progr. Nazionale).	Ore 17,45 - Duo Ceccarossi-Taddei (Progr. Nazionale). Ore 19 - Enciclopedia musicale (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Progr. Nazionale). Ore 23,15 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Il Ridotto (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - Il dottor Antonio , di G. Ruffini (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il gabbiano , quattro atti di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Barimor e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Progr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Progr.). Ore 22 - IV Festival della canzone italiana (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 17,45 - Pagine scelte da La figlia del re - Musica di A. Luoldi - direttore A. Basile (Programma Nazionale). Ore 21 - Il campanello di G. Donizetti - Direttore A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 19,15 - Musica di A. Scriabin (Terzo Programma). Ore 21,20 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Mozart, Beethoven, Bartok dirette da Sergiu Celibidache.	Ore 19,30 - Il romanzo epistolare francese (Terzo Programma). Ore 21 - «La belle époque» : Paris chez Maxim's (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Wolmer Beltrami e i suoi ritmi (Secondo Progr.). Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Programma). Ore 17,30 - Ballate con noi (Secondo Progr.). Ore 22 - IV Festival della canzone italiana (Secondo Progr.).	Ore 19 - Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia? (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Ricordo di Francesco Pastanichi (Progr. Nazionale).

POSTARADIO

14, 17 o 21?

«Vorrei acquistare un apparecchio televisivo per la mia famiglia, in tutto 5 persone. Sono indeciso nella scelta, perché alcuni mi consigliano lo schermo grande, altri quello piccolo. Che differenza c'è oltre alla grandezza dell'immagine?» (Romeo Guisti - Pavia).

Le dimensioni dello schermo non mutano la nitidezza delle immagini. La scelta della grandezza del televisore (14, 17 o 21 pollici) deve essere fatta in base alla ampiezza del locale in cui esso verrà installato, tenendo presente che i telespettatori non dovranno essere né troppo vicini, né troppo lontani dallo schermo. La distanza giusta è di circa 8 volte la diagonale dello schermo. I conti li faccia lei.

I libri salvati

«Vorrei sapere l'esito del concorso Dieci libri da salvare». (R. L. - Palermo).

Non era un concorso, ma una inchiesta, promossa nel 1949 dalla Radio Italiana, che aveva rivolto la do-

manda a un gruppo di noti ed autorevoli scrittori. Le risposte, dopo la loro trasmissione radiofonica, sono state raccolte in un volume dalla Edizioni Radio Italiana. Sono 13 e le hanno date: Riccardo Bacchelli, Antonio Baldini, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Arrigo Cajumi, Giuseppe De Luca, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui, Attilio Momigliano, Pietro Pancrazi, Salvatore Quasimodo, Luigi Russo, Elio Vittorini.

La TV e il diritto

«Ho comprato un televisore, ma non posso utilizzarlo se non con l'antenna interna, perché il proprietario dello stabile si oppone alla installazione dell'antenna esterna. A chi debbo ricorrere per far valere il mio diritto?» (Gaetano Cecchini - Milano).

La legge 6 maggio 1940, numero 554, stabilisce che il proprietario dello stabile non può opporsi all'installazione nella sua proprietà di aerei esterni, sempre che non impediscono il libero uso della proprietà e non arrecano danni alla proprietà medesima o a terzi. Le contestazioni sono decise, su ricorso degli interessati, con prov-

vedimento definitivo del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. All'autorità giudiziaria spetta, nel caso lo debba fare, di decidere l'indennità da corrispondersi al proprietario, quando l'installazione dell'antenna limiti effettivamente il libero uso della proprietà o danneggi la proprietà stessa.

Sportello dubbi

«Sono in dubbio se comprare o no un apparecchio per la televisione, perché mi dicono che consuma molta energia elettrica e richiede una frequente e costosa manutenzione. È vero?» (Matilde Rossetti - Pisa).

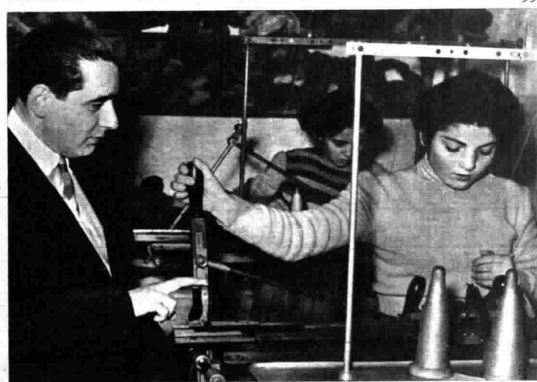
Un televisore assorbe una potenza di circa 250 Watt. In 4 ore di funzionamento consuma quindi 1 kWh. Infondata e inesatta è anche la voce secondo la quale l'apparecchio televisivo richiederebbe una dispendiosa e frequente manutenzione.

Saludos amigos

«Chi ha cantato la terza/ultima e l'ultima canzone messicana trasmessa il 29 novembre nel programma Avventure nel Messico? Ditemi anche il titolo delle due canzoni e se c'è in commercio il relativo disco» (Abbonata n. 268948 - Milano).

Le canzoni messicane da lei ascoltate sono «Luna llena» e «Usted», cantate entrambe da Los Tres Diamantes. L'incisione della RCA-Victor. Saludos amigos.

HA VINTO UNA "1100",



(Fotostampa Ficarelli)

L'autovettura Fiat 1100/103 posta in palio per il 13° ciclo di estrazioni del Concorso «Cinque più cinque» è stata vinta dal signor Mario D'Acunti, abitante in Gioia del Colle (Bari), via Mastrandrea 47. Il signor D'Acunti, qui ritratto nel laboratorio di maglierie da lui gestito, coniugato e padre di tre figlie, ha dichiarato di partecipare a tutti i concorsi legati alle trasmissioni radiofoniche.

LA SETTIMANA DAL 24 AL 30 GENNAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — Santa Messa
Rubrica religiosa
- 14.30 Arrivi e partenze
Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza

- 14.45 Balletto «Sogno d'amore»
Orchestra diretta da Richard Blareau, dell'Opéra di Parigi

E' un altro dei Balletti di Francia, prodotti e diretti da Jean Benoit-Levy, per la collezione «La marcia del tempo». La coreografia, che segue il celebre brano di Liszt «Sogno d'amore», è di Janine Charat che ne è anche l'interprete assieme al ballerino Milorad Mickovitch.

- 15 — Orchestra delle quintidi
con la partecipazione di Van Wood e il suo Quartetto e i siparietti umoristici di Gianni Bonagura, Paolo Ferrar, Nino Manfredi, Pierluigi Pelitti e Raffaele Pisu. Realizzazione di Romolo Siena

- 15.45 Pomeriggio sportivo
telecronaca diretta da una manifestazione agonistica

17.30 «Non ti conosco più»

di Aldo De Benedetti
Edizione televisiva in due tempi di Silverio Blasi

Protagonista Isa Barzizza

Luisa Malpieri Isa Barzizza
Clotilde Lawrence Pina Renzi
Alberto Spinelli Adriano Riboldi
Paolo Malpieri Elio Pandolfi
La dattilografa Delia Bartolucci
Evelina Lawrence Silvana Cecarini
Adele Elsa Ratto
Rosa Celeste Marchesini
Francesco Natale Peretti

Regia di Claudio Fino

- 19 — Il commesso di libreria
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori

20.45 Telegiornale

- 21 — Un volto e una canzone
Concorso a premi tra i telespettatori

- 21.05 Film da ricordare
«I mariti»
Regia di Camillo Mastrocinque - Produzione I.C.A.R.
Interpreti: Mariella Lotti, Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Sandro Ruffini

L'opera teatrale di Achille Torelli torna al suo pubblico in una edizione cinematografica che, premiata a Venezia, mantiene intatto il suo spirito romantico. Il film sarà preceduto da una breve illustrazione.

22.45 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

- 17.30 «Centomila dollari» Film
Regia di Mario Camerini
Distribuzione E.N.I.C.
Interpreti: Amedeo Nazzari, Assia Noris

Un giovane miliardario offre un premio di centomila dollari se una ragazza consente di cenare con lui; da questo spunto si sviluppa una vicenda ricca di divertenti trovate.

20.45 Telesport



Parodia «fin de siècle» nella trasmissione «Antologia del buonomore: Al tempo delle lucciole». L'azzimato signore con il monoclo (Fedo Conti) e l'ufficiale (Pietro De Vico) si scambiano pettegolezzi

- 21 — Giustino Durano, Dario Fo, Franco Parenti presentano
Teatrino in scatola
Telecondensato dalla rivista «Il dito nell'occhio». Fantomime di Jacques Lecoq. Commenti musicali di Vittorio Paltrinieri.
Regia di Daniele D'Anza
- 21.30 Lasciate riposare papà
Terzo episodio della serie
Mio padre il signor preside
Regia di Frank Strayer
Produzione di Hal Roach jr.

Il professor Erwin riesce sì, contro il volere della moglie e delle due figlie, a trascorrere la domenica in

casa; ma rimane vittima di una infinità di incidenti, ultimo dei quali l'infiammamento di un lavandino. Il preside si improvvisa idraulico, combinando però una infinità di guai. E mentre dalle tubature del gas sgorga l'acqua e da quelle dell'acqua esce il gas, la casa viene necessariamente invasa da squadre di operai specializzati.

22 — Processo a Frine
Dibattito inchiesta

Il processo a Frine ha interessato gli storici, i filosofi e gli uomini di legge. Recentemente della vicenda si è impossessato anche il cinema. L'arringa pronunciata da Iperide in difesa della sua affascinante, se non virtuosa, cliente, è andata perduta e gli elementi tramandatici intorno alla personalità di Frine sono scarsi. La figura ancora in gran parte enigmatica, della bella greca accusata di empietà nei confronti degli dei pagani, sarà il tema del dibattito che, sotto la direzione dell'avv. Arturo Orsieto, vedrà la partecipazione di mons. Ernesto Pisoni, direttore del quotidiano «L'Italia», di Edilio Rasconi, direttore di «Oggi» e di Arturo Lenocita, redattore e critico cinematografico del «Corriere della Sera».

MARTEDI

17.30 Cortometraggio per ragazzi

Pugno di ferro. Quarto episodio della serie

«Le avventure di Rex Raider»

Produzione C.B.S.

Tutti i fedelissimi della TV conoscono ormai Rex Raider, l'ardimentoso cow-boy che ritorna puntuale ogni martedì in una nuova avventura. Questa volta Rex Raider e Dick, il suo inseparabile amico, si trovano a dover lottare contro un gruppo di banditi, i quali, per difendersi, si asserragliano dentro una casa. Vi invitiamo a seguire la trasmissione, per vedere come Rex Raider riuscirà a consegnare i fuorilegge nelle mani dello sceriffo.

18.15 Macarietto scolaro perfetto
Prima lezione: L'educazione stradale

Macario è sempre stato amico dei bambini e dei ragazzi: ora il celebre comico si presenta a loro con una serie di «lezioni» sulle varie branche dello scibile, impartite da un gigantesco professore (Carlo Rizzo) ad un minuscolo scolaro: Macarietto, in divisa alla marinara e con l'immane bacile ricicciato sulla fronte.

18.30 Il problema del ringiovanimento



Una scena di «Candida» di Shaw recentemente trasmessa per la regia di Mario Ferrero. I tre interpreti principali, da sinistra, Giorgio Albertazzi, Laura Solari e Arnoldo Foà.



Il balletto è, fra i vari generi di spettacolo, uno dei più adatti ai mezzi televisivi. Nella fotografia: un passo di danza interpretato da Pamela Palma ed Enrico Sammartino



(Foto Palleschi)

Recenti creazioni di moda femminile presentate nella trasmissione della rubrica « Riservato alle signore »

Conversazione scientifica a cura del prof. Marco Soncini

20.45 Telegiornale

21 — « Domenica d'un fidanzato »
Originale televisivo di Ugo Buzzolan

Gustavo Giorgio De Lullo
La madre di Gustavo Fanny Marchiò
Il padre di Gustavo Guido Verdiani
Elide Bianca Toccafondi
La madre di Elide Italia Marchesini
Il padre di Elide Guglielmo Barnabò
L'amica Nora Fabbro
La seccatrice Maria Pizzardi
Regia di Mario Ferrero

Ugo Buzzolan è autore già conosciuto dal pubblico dei telespettatori italiani. Egli è stato il primo scrittore nostrano ammesso a tenere in forma originale lo spettacolo televisivo. E il suo « Horace giovane dabbene » trasmesso in quell'occasione fu una ironica narrazione di congiure fatte con innocenti spari di dinamite in un immaginario paese di grossolani dittatori. Ora Buzzolan ci narra la domenicale storia di due fidanzati sorpresi nella loro abituaria successione di azioni. Ambiente, famiglia, conoscenze ne determinano quasi ogni atteggiamento interiore, ogni gesto. La storia del loro amore è una piccola storia che ha qualche finale nota amara e comunica a chi la segue qualche tratto di divertimento.

21.45 Il mondo è piccolo
Spagna segreta a cura di Raffaello Romano

22.05 Rubrica cinematografica

22.20 Replica telegiornale

MERCOLEDÌ

17.30 Documentario per ragazzi
Gli eroi di carta: « Dalla terra alla luna » di Jules Verne Edizione televisiva di Carlo Triberti (Secondo episodio) Realizzazione di Alda Grimaldi

Il secondo episodio di questo programma si riferisce più precisamente al contenuto del libro « Intorno alla luna » di Verne, che è il seguito di « Dalla terra alla luna ». L'azione riprende da pochi istanti prima della partenza del proiettile destinato a raggiungere il nostro pallido satellite, e si svolge quasi interamente nell'intermezzo dello stragante mezzo di locomozione. Gli « eroi » di questa avventura, che percorre i moderni romanzi di fantascienza, raggiungeranno la luna, non solo, ma torneranno incolumi e trionfanti sulla terra, dopo una serie di emozionanti e non per questo meno umoristiche vicende.

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — « Salverò tua figlia ». Film
Regia di Paul L. Stein - Distribuzione Anglo American
Interpreti: George Sanders, Mary Mac Guire

E' la storia di un medico empirico che, contro le invidie dei colleghi, combatte e vince la sua battaglia per l'affermazione delle sue teorie.

22.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
Replica telegiornale

GIOVEDÌ

17.30 Cortometraggio per bambini
Arielechino presenta: « La triste storia del Mezzogalletto » interpretata dai burattini di Maria Signorelli

La spericolata marionetta presenta ogni settimana ai suoi piccoli amici fiabe di tutti i tempi e di tutti i paesi, antiche e moderne, del repertorio classico oppure ideate apposta per la TV. Ma Arielechino si è anche proposto un compito altrettanto impegnativo: quello cioè di invitare alla TV i più noti complessi di marionette e burattini, che si esibiscono nel loro repertorio particolare. Oggi sono di scena i burattini di Maria Signorelli, celebri anche oltre Oceano, e per i quali ogni presentazione è superflua.

20.45 Telegiornale

21 — ...E il mondo si commosse
La morte di Verdi
a cura di Giulio Confalonieri

Alle due e cinquanta del 27 gennaio 1901, in una stanza d'albergo a Milano, si spegneva Giuseppe Verdi. Pur preparata alla triste notizia, l'Italia apprese con un brivido di commovente che il cuore del suo grande figlio aveva cessato di battere. E insieme con l'Italia, tutto il mondo, che seguiva l'arte del sommo Maestro, si inchinò riverente nell'ora del suo trapasso. L'avvenimento sarà rievocato in questa trasmissione da Giulio e Luigi Confalonieri.

21.30 « Il fantasma del castello »
rivista a premi a cura di Simonetta e Zucconi con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22.30 Replica telegiornale

SABATO

17.30 Vetrina
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18 — « Un'indossatrice a Parigi »
Documentario

La giornata di un'indossatrice parigina della « Haute Couture » vista da un attento osservatore — l'obiettivo — che ne registra fedelmente le attrattive e le fatiche.

20.45 Gli avvenimenti della settimana

Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.20 Teclclub

21.45 Dal Teatro Alfieri di Torino: ripresa diretta della prima parte del primo tempo di

« Cirano di Bergerac » di Edmond Rostand

22.45 Impossibile fuggire

Secondo episodio della serie « I segreti della metropoli »

Regia di Charles Haas
Produzione di J. J. Gross e P. N. Krasne

E' un « giallo » assai avvincente. Dai rotismi di un'automobile che ha cozzato contro un treno in corsa, viene estratto il cadavere di una donna; il guidatore, rimasto incolume, afferma di aver provocato volontariamente l'incidente per sfuggire con la morte, insieme alla sua compagna, all'inseguimento di una macchina che li stava raggiungendo; viene perciò incarcerato. Ma i giornalisti Steve Wilson e Loreley Kilbourn scoprono che la verità è un'altra; ed i veri colpevoli vengono arrestati.

TV TELEVISIONE PHONOLA Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE « ANIE »

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI



S.p.A.

MILANO SARONNO

VENERDÌ

17.30 Documentario per le ragazze
Il diario di Giulietta, programma per le ragazze, a cura di Giana Anguissola. Nona trasmissione: « Una serata all'opera »

20.45 Telegiornale

21 — « Romeo e Giulietta »
di Guglielmo Shakespeare. Traduzione di Salvatore Quasimodo - Edizione televisiva in due tempi di Pierbenedetto Bertoli
Personaggi principali ed interpreti

Paride Episto Olivieri
Montecchi Marcello Giorda
Capuleti Giorgio Albertazzi
Romeo Leonardo Coriese
Mercuzio Marcello Bertini
Benvolio Gualtiero Rizzi
Tebaldo Adolfo Spessa
Baldassarre Renato Pompili
Sansone Antonio Burpi
Gregorio Vira Silenti
Pietro Alberto Carloni
Abramo Paolo Butti
Donna Capuleti Esperia Sperani
Giulietta Vira Silenti
La Nutrice Lola Braccini

Regia di Franco Enriquez

La storia, che comincia con una rissa cittadina fra le rivali famiglie dei Capuleti e dei Montecchi, narra del celato matrimonio, dell'equivoco di cui sarà vittima Mercuzio, degli infiniti fraintendimenti, della tragica morte dei due amanti. Muore prima Romeo che moriva credeva Giulietta, e quando essa si risveglia da un torpore che doveva essere di veleno, egli non può sopravvivere. Al dialogo fino allora intercorso, pure fra interposte persone, non può sovrastare alcuna voce rimasta solitaria.

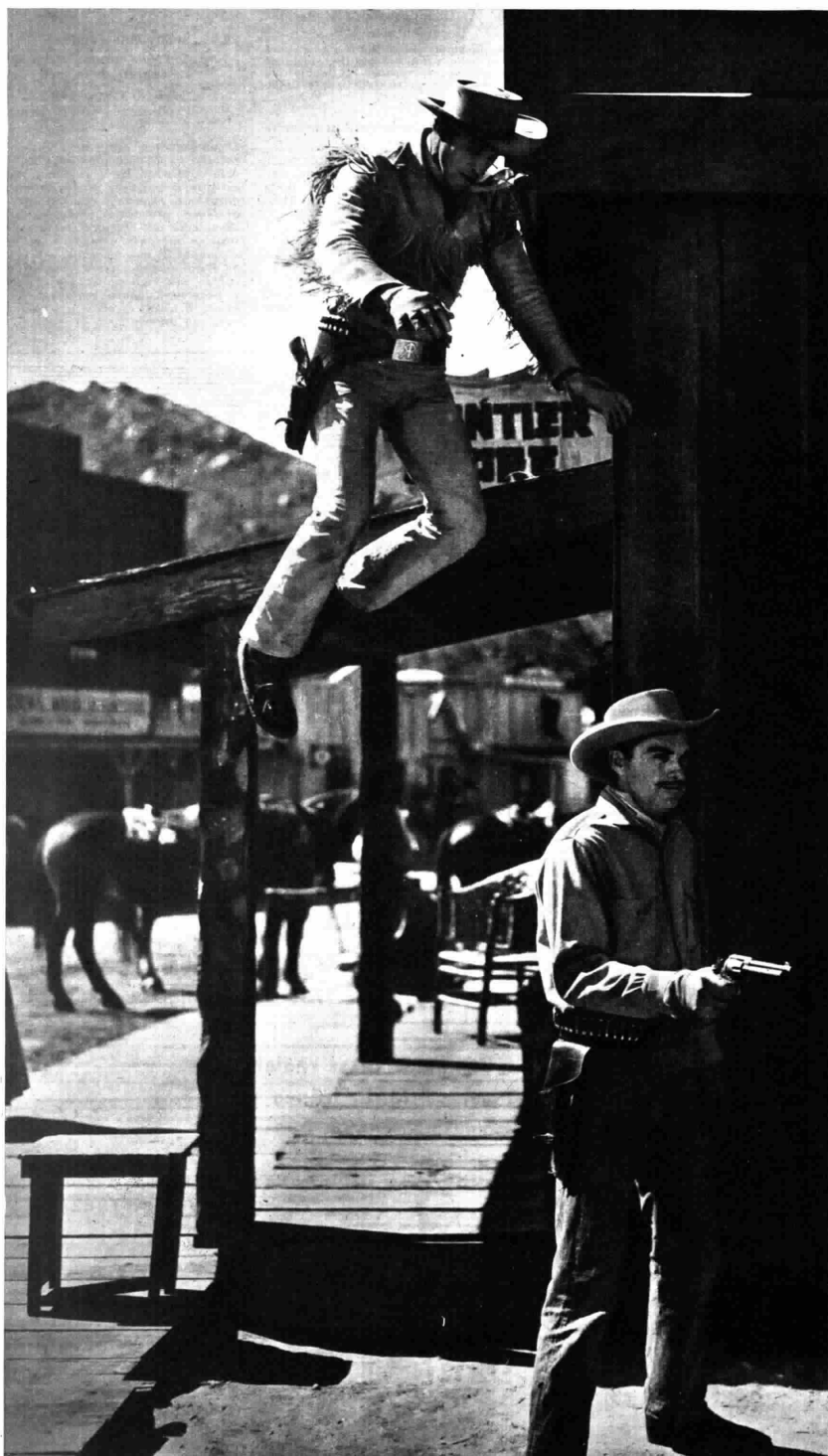
Si esaurisce, come su uno strumento, la congiunta successione di rotti di questa selva d'amore. L'avevano attraversata, in un magico itinerario, due giovani amanti che non hanno potuto rivelarsi a loro stessi, prima che altri ne dividessero le tracce. Il ravvisarsi, al di là delle siepi che limitano l'ardore del loro cuore, è la prima ebbrezza. E l'incontro nel giardino è l'estasi, che traccia nei cieli il segno di una nuova costellazione. Però il dolore e i signori ci sono nella selva: al canto dei più amorosi fra gli uccelli sbianca il cielo e la vita precipita con le sue nuove risse. Da allora gli eventi si accavallano e si fanno tragici. Solo l'epitafio di una tomba ritroverà nuovamente insieme i due giovani innamorati. Shakespeare questa storia l'ha narrata sembra nel 1595; l'aveva intravista nella novellistica italiana, ma l'ha fatta del tutto propria con quella vena di canto che solo nei Sonetti andrà dispiegando.

23.15 Replica telegiornale



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

TELEDRA



Il sangue freddo e la prontezza di spirito sono le prerogative principali e inconfondibili degli eroi del West. Ecco un acrobatico salto in una caratteristica scena delle «Avventure di Rex Raider»

Nella pur vastissima produzione cinematografica americana, tre sono i generi che in modo particolare si sono imposti all'attenzione di ogni pubblico come i più significativi di un mondo e di una mentalità e nei quali perciò l'industria hollywoodiana ha acquistato una inarrivabile specializzazione: il «western», il «giallo» e la commedia leggera. Basterà ricordare, per ognuno di questi generi, film come *Ombre rosse*, *Giungla d'asfalto*, *Vita col padre* per aver chiara l'idea di quali tappe siano state raggiunte sulla scala dei più clamorosi successi.

Era logico che la televisione, intendendo sviluppare un programma di film specialmente adatti alle proprie esigenze, facesse tesoro delle esperienze fatte in campo cinematografico e mirasse ad offrire al pubblico un tipo di produzione già accolto con tanto favore. L'iniziativa ha infatti suscitato, nei telespettatori americani, i più larghi consensi.

Ora, la TV italiana si è assicurata, tra le tante, tre serie di teledrammi per

ognuno dei generi di cui sopra: per i «western» *Le avventure di Rex Raider*, per i «gialli» *I signori della metropoli*, per le commedie *I tanti Mio padre, il signor presidente*.

Le avventure di Rex Raider, in trasmissione ad episodi è già cominciata il 5 gennaio e continuerà ogni martedì pomeriggio, è naturalmente dedicata ai «fedelissimi della TV», cioè ai ragazzi, irresistibilmente attratti verso imprese e gli eroismi che trovarono in Tom Mix il loro profeta. Rex Raider è un giovane cow-boy che all'ardimento unisce la modestia e la generosità. Il compagno Dick, i loro cavalli Jack Buckshot e tutti gli altri personaggi della serie sono già divenuti i simpatizzanti dei giovani telespettatori.

Questi «western», concepiti e diretti appositamente per la giovane televisione, propongono soprattutto di esaltare buoni sentimenti, condannando i vizi e garantendo uno spettacolo sano ed edificante.

Il pubblico degli adulti disidera



Il meraviglioso cavallo Jack posa come un vero divo dinanzi al fotografo insieme con Jack Mahoney e la graziosa Eve Miller

MMI

WESTERN GIALLI COMMEDIE BRILLANTI

di drammi dalla trama avvincente e carica di imprevisti, saranno soddisfatti con i telefilm della serie *I segreti della metropoli*. Non si tratta però di drammi improntati a cupe atmosfere, ma piuttosto di casi in cui il senso umano costituisce l'elemento determinante; il ritmo della narrazione è sostenuto in modo tale da tener desto l'interesse sino alle ultime battute ed invitare, allo stesso tempo, lo spettatore al giuoco appassionante delle deduzioni. Ne sono protagonisti due intelligenti e coraggiosi giornalisti: Steve Wilson e la graziosa Loreley Kilbourn i quali sanno lavorare, spesso, con la sagacia di uno Sherlock Holmes e la spericolatezza di un Lemmy Caution.

Ogni telefilm dipana la sua vicenda in una grande città americana, in ambienti di volta in volta diversi ma sempre reali; tutti i personaggi vi si muovono con una « verità » che contribuisce a fare, dei vari episodi, altrettanti documenti di vita vissuta.

Una mezz'ora distensiva e serena offrono, una volta la settimana, i film della serie *Mio padre, il signor presidente*, le

cui trasmissioni sono già iniziate e continueranno regolarmente ogni lunedì. Sono divertenti squarci di vita tipicamente americana, curiose circostanze che, condite da una abbondanza di trovate e da una schietta comicità, conducono a conclusioni ottimistiche non prive di un contenuto morale. La macchina di queste gustose vicende ha il suo fulcro nella famiglia Erwin che è composta dal padre, Stuart, preside del liceo di una cittadina di provincia; la madre, June; e le due figlie Joye, ormai quasi una signorinetta e Jackie, di nove anni.

Attorno alla famiglia Erwin, naturalmente, gravitano altre figure caratteristiche che contribuiscono abbondantemente ad accentuare l'« humour » dei vari racconti arricchendoli di spassosi incidenti.

Con le tre serie annunciate, la TV si augura di poter soddisfare i gusti disparati degli spettatori, portando nelle loro case una scelta rigorosa di lavori in cui agiscono tipi di personaggi già divenuti tanto cari sugli schermi cinematografici.



Alla serie « I segreti della metropoli » danno vita due intelligenti e spregiudicati giornalisti: la bionda Loreley Kilbourn e Steve Wilson. Le loro intuizioni di poliziotti privati farebbero invidia ai più celebri « detectives ».



Rex Raider ha un compagno, non meno simpatico di lui: Dick West (l'attore Dick Jones) che qui vediamo con il suo inseparabile cavallo Bucksbot



Jack Mahoney, cioè Rex Raider, si intrattiene con due suoi piccoli amici addestrandoli scherzosamente a maneggiare pistole con disinvolta bravura durante una pausa della lavorazione di un telefilm

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - "IL TASCAPANE", di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi12 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio ConsoliniPinchi-Spiche-Marks: *Alto zoo di Parigi*; Testoni-Panzeri-Nascimben: *L'età dell'amore*; Pinchi-Devilli-Williams: *Jambalaya*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Mari-Zuccheri: *Partire che tristezza*; Soprani-Bellarosa: *La fiastrocce*; Mola: *La macumba*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Nissà-Filibello-Ruccione: *Notturmo dall'Italia*L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmatista

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicaleKaiman: Valzer dall'operetta «Seri»; Lehar: *Federica*, l'Alsaziana; Arlen: *Stormy weather*, dalla rivista «Cotton club parade»; Costa: *Scugnizza*, «Di dove viene? chi sa?»; Porter: *Fantasia*, dalla rivista «Kiss me Kate»; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Aria di Nela; Kern: *L'ho detto da ogni piccola stella*, dalla rivista «Music in the air»

Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**14,15 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-EGITTO**
(Stock)16,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick RollaRapee-Pollack: *Charmaine*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Olivieri: *Nemici d'amore*; Testoni-C. A. Rossi: *La donna dello swing*; Auric: *Moulin Rouge*; Rivinocenzi-Martelli: *Casale ferroviario*; Testa-Bertolazzi: *Tuono e l'amore*; Kern: *Fumo negli occhi*17 **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Quarta trasmissione - *Il Ducato di Modena*, a cura di Alberto M. Ghisalbetti - Allestimento di Vittorio Brignole17,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado LojacconoTestoni-Sales: *Signora in blu*; Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica*; Jones-Symes: *Non c'è amore più grande*; Biri-Spotti: *Povero me*; Testoni-Calibbi: *Gardenia blu*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole*; Mannucci-Mancini: *Anni verdi*; Schoebel: *Bugie call rag*18 **Resoconti e risultati sportivi**18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO
De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; Pizzetti: *Rondò veneziano*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)19 **Musica da ballo**19,45 **La giornata sportiva**20 **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport21 **Cinque più cinque**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIVarietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
(Resoldor Gazzoni)22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio22,30 **Concerto del soprano Janine Micheau**
Pianista Antonio BeltramiLiriche francesi
Roussel: a) *Le Bachelier de Salamanque*, b) *Ode à un gentilhomme*, c) *Jazz dans la nuit*; Debussy: a) *Chansons de Bilitis*: 1) *La flûte de Pan*, 2) *La chevelure*, 3) *Le tombeau des Nalades*; b) *Trois Pierrots*: 1) *Pantomime*, 2) *Clair de lune*, 3) *Pierrot*; Poulenc: a) *Le doux petit visage*, b) *Les Ponts de C.*; Bondeville: *Deux mélodies dédiées à l'artiste*; Beydts: *Chansons pour les oiseaux*: a) *Le petit pigeon bleu*, b) *Chanson de l'oiseau*; Milhaud: *Trois chansons de Ronsard*, n° 1, 3, 423,15 **Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Egitto**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Wagner e il gusto contemporaneo**
Conversazione di Giorgio Vigolo15,45 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ANELLO DEL NIBELUNGOTerza giornata
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Poema e musica di Richard Wagner
Prologo e primo atto
Sigfrido Ludwig Suthaus

17,50-18 Parla il programmatista

19 **Biblioteca**
Memorie di Henry Ford
a cura di Gastone Da Venezia19,30 **Grandi interpreti**
Dinu Lupatti, pianista
F. Chopin: *Sonata in si minore op. 58*20 **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Pasquale Carbonara: *Come sviluppare l'edilizia scolastica fino a coprire il fabbisogno di aule*20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in do maggiore K 465*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest
Quartetto in re maggiore K 575
Esecuzione del Quartetto Kolish21 **Il Giornale del Terzo**8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmatista

11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**con le voci di Carla Boni, Gino La Tilla, Dario Dalla, Achille Togliani e del Duo Fasano
Trotti: *Spente le luci intorno*; Colner: *Ciquita Bonita*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Cecilia Metella*; Taba-Blanco: *Azul*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia*; Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline* (Salumificio Negroni)Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradaliIl Quartetto Cetra presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)14-14,30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)

Giostra di ritmi

Billy Reid: *It's a pity to say goodnight*; Gross: *Tenderly*; Virecos: *Arrabal*; Caruso: *Fuego*, *Phail michels*; Morales: *Mambo coca*
Negli intervalli comunicati commerciali15 **La musica della brava gente**15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIO SCHERMI**

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 José Iturbi al pianoforte



José Iturbi (Reuterphoto)

17 **Parla il programmatista TV****BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronica del Premio Agnato dall'Ippodromo di Agnano18,30 **Successi di ieri e di oggi**
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 **«El gamba de legn»**
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Milano19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cargoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Gianni Ravera, Marisa Colomber e Tino VailatiNatti-Bassi: *Cascarella*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Maggiorani: *Chi mi vuol portare a spasso*; Astro Mari-Baratta: *Perdono*; Galletti-Ferrini: *La porta d'oro*Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)20 **Segnale orario - Radiosera**20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina
(Saipo Oreal)22 **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva23 **Il tagliacarte**23,15-23,30 **A luci spente**

TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Geistliche Choralmusik» - Es singen: der Stiftspfarrer von St. Augustin, Gries, und der Kammerchor «Leonhard Lechner; Leitung: Dr. P. Oswald Jöggel; An der Orgel: Johanna Blum - Aus bekannten Open (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti gallaresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Aleppo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Canzoni: Natili-Bassi; Acquafredda; Baratta-Mari; Perdonò; Bassi; Nessuno incontrerà mai; Poli-Bernazza; Sul mare di Sorrento - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Veneziani in montagna» un atto di Arnaldo Boscato (Venezia 3)
- 14,30 «Bondicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF. II)
- «San cose nostre» (Bari 2 - Foggia - Potenza)
- «El pavano» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»

feld. 17 Vedette internazionali. 17,30 Orchestra Gomi Kramer. 18 Resoconti e risultati sportivi. 18,15 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Pr. Nazionale). 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra Ralph Flanagan. 21,05 Ciribiribin, varietà musicale. 22 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchieri. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittini. 22,30 Sopra-nova Jeanne Micheau - Liriche francesi (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 L'incontro di calcio Italia-Egitto - Soirées musicales.

Estere

ANDORRA

13 Buongiorno musicale. 13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,35 «La città canta». 13,50 Danze popolari. 14,01 Musica sinfonica per tutti. 14,12 Effemeride musicale. 14,38 L'opera della domenica. 14,49 Musica. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Novità per la signora. 20,15 Pauline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Da un ritmo all'altro. 20,45 Varietà. 21 «Celeste», tu senti. 21,15 «Le scoperte di tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 22,15 Canzoni nuove. 22,30 Confidenze. 22,40 Musica. 23-24 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Messa Solenne con la Corale Auguste Le Guenat. 11 «Piacere di musica». 12 Bonanza in fa diesis magg. op. 28 e Novlette in fa diesis min. op. 21 di R. Schumann, pianista Kathleen Long. 12,15 Orchestra Jacques Lascy. 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,20 «Gli espedienti di Quinola» di Balzac. 15,30 Il mio bello sconosciuto, commedia musicale in tre atti di S. Guitry, musica di R. Hahn. 17,15 Haydn. Divertimento in re magg. Milano. Minuetto. (Complesso di musica da camera di Stoccarda). 17,40 Il violinista Gérard Jarry. 17,45 Quarta Sinfonia Dvorak. Secondo concerto per piano di S. Prokofiev, solista Shura Cherkassky. Francesca da Rimini di Ciaikovsky. Direttore George Sébastien. 19,30 Concerto in la magg. op. 1 n. 5 per violino

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«L' grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«Lassateci passà» (Roma 2)

«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Kleider machen Leute», radiodramma di Fr. W. Brand, Regia: Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik und Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

«basso continuo di Händel (violino, A. Campoli, clavicembalo, G. Malcom). 19,40 Notiziario. 20 Musica varia. 20,35 Les mamelles di Tiresias, opera lirica di Fr. Poulenc. Direttore André Cluytens. 21,50 «L'orologio» di Guido Leonardi, adattamento di B. Horowitz. 22,30 Dischi. 22,45 Musiche di Georges Dandelot. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Documentario sonoro. 10,35 «La vigina del Signore». di J. Boncompagni. 10,45 Le bestie e la musica di R. Beauvais. 11,10 «Sulla strada di Mandalay» di M. Orlan e N. Franck. 11,30 Varietà. 12 «Una fortuna per settimana» di Dussane. 12,15 Musiche folcloristiche messicane. 12,30 Attualità parigine. 12,50 Varietà. 13,20 Canzoni. 13,50 Quinto Concerto di Beethoven, Pagine scelte dal Guglielmo Tell di Rossini e Le Preludio e morte d'Isotta di Wagner. 14,57 Sport e musica. 18,10 Music-hall. 18,30 Da Nuova York: Melodie di J. Kern. 19 Cronache sportive. 19,15 Rassegna del teatro francese. 19,30 Georges Dervaux e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 «La gioia di vivere» di M. S. G. 20,45 «I piccoli Cantori della Croce di Legno». 21,45 «Antiprime» di J. Grunbaum. 22,45 Notiziario. 22,50-23,30 Attualità.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Tre belle epoche. 13,35 Orchestra Stanley Black. 13,45 Nuove vedette della canzone. 13,55 Informazioni delle due Riviere. 14 Notiziario. 14,17 Le scoperte di Nette. 14,32 Cronache sportive. Nell'intervallo: 21 danzante. 17,20 Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. 17,45 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18,02 Musica leggera. 18,32 Poesaggi di Arrigo di S. Jaspard. 18,55 Orchestra Johnny Long. 19 Notiziario. 19,12 Dischi. 19,43 La canzone di Mirella. 19,55 Notiziario. 20 Prendetelo con Zappi Max. 20,15 Canzoni. 20,30 «Domani saremo grandi». 20,45 Dischi volanti con J. Nohain. 21,45 Canzoni. 22 Notizie. 22,10 Confidenze. 22,20 Orchestra Bernard Hild. 22,45 Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Orchestra Primo Corchia.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19,50 «Il tempo della canzone». 20,00 Serata di varietà. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Il belbo Raghuell Arré canta arie da Una vita per le czar di Glinka e

La canzone delle mani...



La mano leggera
ed elegante
accompagna il ritmo
della danza.

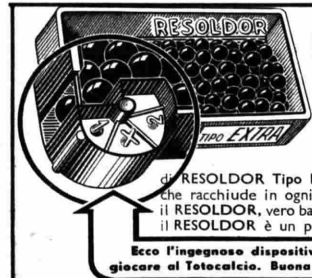
Mano raffinata
dalla cura giornaliera
con la crema
Honey HAMAMELIS Roberts.

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.

HONEY
HAMAMELIS
JELLY



L'uomo non muore... si uccide!
...perché non sa prevenire le malattie
Selezione Medica
...la rivista che vi guida ad una vita sana e vi offre visite e consulenze mediche gratuite in tutte le edicole fascicolo di 128 pag. L. 150
Copia saggio GRATIS inviando L. 50 per spese a Selez. Med. (Rc) MILANO - Via Negrelli, 31



Per il **RESOLDOR**
... ah!... come respiro!...
sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale
CIRIBIRIBIN
Grande varietà musicale.
Ascoltate, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.
Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito.
Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.
L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

da Eugenio Oneghin di Ciaikovsky. 14,15 Conversazione sul giardinaggio. 14,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Nell'intervallo: 15,45 Servizio religioso. 16,45 Cronaca libraria. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,15 Conversazione. 18,30 Concerto orchestrale della BBC. 19,15 John Ireland: Sonata n. 2 in la minore per violino e pianoforte (violonista Alan Loveday, pianista Leonard Coasini). 19,45 «Servizio religioso». 20,25 La buona causa della settimana. 20,30 «Lucia di Lammermoor» di Sir Walter Scott (3). 21 Notiziario. 21,15 Dieci settimane nel Brasile (2). La Montagna Grouse, di Julian Duguid. 21,30 La Bibbia. 22,30 Concerto corale. 22,52 Salmi. 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Rivista. 14,15 Musica da ballo (dischi). 15 Le nostre vacanze, varietà. 16 Musica per pianoforte e dischi. 16,30 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. 17 «Il numero sbagliato», radiocommedia di Norman Edwards. 18 «La vita con i Lyons», scene di vita domestica (11). 19 La giornata di papà. 19,30 Rivista. 19 Notiziario. 19,35 «Grand Hotel», varietà. 20,30 Inni religiosi. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Musica e inni cristiani. 22,45 Concerto di dischi: «Sogni». 23,30 Melodie per organo (Sandy Macpherson). 23,56-24 Ultimo notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 La sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Programma folcloristico. 20,40 Il sesto di sette giorni: «Le valanghe», radiodramma di Heinrich Danhof. 21,40 Musica per viola da gamba. 22 Problemi strutturali dell'Università. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Beethoven: Sonata N. 1 op. 5 n. 1 in fa magg. per violoncello e pianoforte, interpretato da E. Roveda e L. Sprizzi. 10,15 La lettura della settimana. 10,30 Poesaggi in musica. 11 L'a-

peritivo. 11,15 Quattro danze di W. A. Mozart. 11,25 Musiche d'organo di G. Frescobaldi e G. S. Bach. 11,45 Conversazione religiosa di don C. Cortella. 12 Allegri e Marcie sinfoniche. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. «La grandiosa», a cura di Alberico e Cepparo. 13,30 Quintetto moderno. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Te donzante. 17,15 Il tabarro. Suor Angelica e Gianni Schicchi, opere in un atto di Puccini. 19,15 Notiziario. 19,35 Giornale sonoro della domenica. 20,05 Concerto vocale-strumentale diretto da B. Amaducci, pianista L. Sprizzi, coro e orchestra della R.S.I. - Musica di Smetana e De Falla, in prima esecuzione alla R.S.I. - Poulenc: Secheresses, cantata per coro e orchestra in prima esecuzione assoluta. Poema di Edward James. 21,35 «Appuntamento in nero», radiodramma di G. Woolrich. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Musiche ispirate dall'Estremo Oriente. 23-23,30 Buonotte.

12,45 Notiziario. 12,55 Dischi richiesti. 14 «Bianconave e i sette nani», racconto radiofonico. 14,30 Cronaca sportiva. 16,30 Te donzante. 17 Carlo Hemmerling: Il canto di nozze, oratorio profano diretto dall'autore. 18,15 Trasmissione protestante. 18,25 Poulenc: Sera di neve, cantata a cinque voci (Coro misto di Radio-Losanna diretto da Franca Gualbati). 18,35 Trasmissione cattolica. 18,45 Cronaca sportiva. 19,15 Notiziario. 19,25 Attualità di R. Romieux. 19,45 «Le avventure di Eustachio e Calabrone» (quarta serie), disegni animati radiofonici di W. Aguer, musica di J. Binet. 20,15 La maglia gialla della canzone. Coppa svizzera 1953-1954. 21,10 O. P. Gilbert: «L'impiegato dell'eremo Macchia». 22 Conversazione musicale fra A. Cortot e Bernard Gavoc: «I miei viaggi». 22,30 Notiziario. 22,35 L'organista André Mercier - Ghilain: Suite del III tono; Bach: Preludio e fuga in do magg. 23-23,15 Il coro della Chiesa Nazionale Valdese diretto da André Charlet interpreta musiche di Bourgeois, Schütz e J. S. Bach.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Vittorio Gui**
Haydn: *Sinfonia n. 60* («Il distratto»);
a) Adagio - Allegro molto, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Presto;
Brahms: *Variations su un tema di Haydn*, op. 56
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 22-12-1953 dal Conservatorio S. Pietro a Majella
- 12.15** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Gianni Ravera, Katina Ranieri, Tino Vailati e Marisa Colomber
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Sergio D'Alba e Egle Mari Odorici-Cinzi: *Primo amore*; Soprani: *Non è peccato*; Pinchi-Serzod: *Jucheli jucheli*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Colombi-Favilla: *La gioia di un bacio*; Scarda: *Va, serenata primaverile*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Youmans: *Lo so che tu sai*
- 17.30** La voce di Londra
Visite su vostra richiesta
- 18** **Musiche di Bruno Bettinelli**
a) *Due ricercari per pianoforte solo* (Pianista Maria Teresa Garatti); b) *Tre liriche di Gabriella Corsi*; 1) Nella sera, 2) La natura vi parla, 3) Dalla forza nasce la forma (Prima esecuzione assoluta); Soprano Irma Bozzi Lucca, al pianoforte l'Autore; c) *Sonata breve per violoncello e pianoforte*: a) Allegretto discorsivo, b) Calmo pensoso, c) Allegro ritmico (Duo Caruana-Maffezzoli)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Levi Della Vida: *L'origine dell'alfabeto*
- 18.45** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto e il Complesso vocale
- 19.15** *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** **Musica leggera**
Thaler: *Ombre del ricordo*; Matteini-Del Lungo: *La gondola va*; Berlin: *Rus-*

- sian lullaby*; Cergoli-Colombi: *Occhi di donna*; Litolf: *Scherzo-concerto*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da NINO ANTONELLINI organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Wilma Lipp** e del basso **Boris Christoff**
Mozart: *Le nozze di Figaro*; a) Ouverture, b) «Deh, vieni»; Verdi: a) *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; b) *Rigoletto*, «Caro nome»; Gounod: *Faust*, «Dio dell'or»; Borodin: *Il Principe Igor*, danze; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incensi»; Puccini: *La Bohème*, «Vecchia zimar»; Mozart: *Il flauto magico*, «Angeli d'inferno»; Verdi: *Macbeth*, «Studia il passo, o mio figlio»; Bolto: *Mefistofele*, Salmodia finale dal prologo
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** *Posta aerea*
- 22.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi e Dario Dalla
Marl-Roelens: *Perché mi scrivi*; Luciano-Concina: *Madonna Carmencita*; Rivera: *No te metas*; De Lorenzo-Capostoli: *Sotto la lampada blu*; Dommarco-Albanese: *Vola, vola, vola*; Andriani: *Corona 'e spine*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; Cofner: *Mambo gitano*
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
F. G. Bertoni: *Quartetto in la maggiore*
Andantino cantabile - Allegro espressivo
Esecuzione del Quartetto di Roma
Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello
G. B. Viotti: *Primo quartetto op. 1 in la maggiore*
Allegretto vivace - Allegretto un poco presto (Rondo)
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Poesia e narrativa, a cura di Arnaldo Bocelli
Personaggio e narrativa - Intervista con Alberto Moravia - «Sette secoli di novelle italiane» - In libreria
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Ouverture tragica*
H. Viuextemps: *Concerto in re minore per violino e orchestra*
Solista: Franco Claudio Ferrari
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Ataulfo Argenta
Registrazione effettuata il 10-1-1954 dal Teatro Argentino in Roma
A. Copland: *Dalla suite* - «Musica for the theatre»

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Nona puntata: «Addio Fantina» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Marl-Roelens: *Ma come te*; Nisa-Vantellini: *Silenzio bianco*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Garinelli-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Lari-Siegal: *Monica tango*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...»
Franco e i G 5
- 14** **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Ella Fitzgerald
- 15.30** **L'argomento del mese**
Il vento
Divagazioni di Clara Falcone
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Tevere* - *Omnibus* - *Concerto in miniatura*: Violinista Aldo Ferraresi, pianista Riccardo Castagnone
- 17** **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz
- 18** **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19** **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 19.30** **Parata di successi**
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
Margherita Bagni, Camillo Pilotto e Antonio Pierfederici in
CANDIDA
di G. B. SHAW - Regia di Alberto Casella
Al termine: **Ultime notizie**
- 
Antonio Pierfederici (Foto Luzzardo)
- 22.45** **Preludio alla notte**
Un programma di Armando Trovajoli
- 23-23.30** **Siparietto**
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pene MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltonisetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Pene MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Musica operistica**: Donizetti: *Lucia Borgia*, «Vien la mia vendetta» (Aria atto 2°); Saint Saëns: *Sansone e Dalia*, «A mor, i miei fin proteggi» (Romanza atto 2°); Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (Romanza atto 1°) 14,10 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Venticinque** ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: «Ultraschwellen»; Negro Spirituals, Gerhard Soucek, Bass; Walter Hindelang, am Klavier - Fantasie in schwarz-weiß; Am Flügel: Renzo Agnani - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,15 Il violoncellista C. Bartsch

12,30 **Concerto per violino** di Martelli, solista R. Quattrocchi, orchestra di Lilla diretta da L. Caluzauc

13,20 **Rassegna libraria** 13,30 «La poesia del mar» 14,10 **Notiziario** 14,05 Il Duo di Amsterdam interpreta la *Sonata* in si bem. magg. per violino e pianoforte K. 378 di Mozart, 14,22 La Borsa 14,40 Yvonne Melchior e Noëlle Pierfont interpretano: «Tre preghiere» di H. Milon e «Epifania» di C. Tournemire. 15,15 **Musica di Purcell, Scarlatti, Rameau, Lulli e Giry**. Orchestra di Strasburgo diretta da L. Martin. 16,15 **Musica di balletti** 16,50 *Sonata* di Emmanuel, 17,00 *Sonata* di Martin, *Cinque poesie di Verlaine* di Aubin e *Sonata per viola e pianoforte* di Hindemith. 17,50 **Marcia ungherese dalla Danza di Faust** di Berlioz, direttore P. Monteux. 17,55 «L'uomo moderno informato» di L. G. Robinet. 18,30 **Brani da Simon Boccanegra** di G. Verdi. 19,01 **Tre notturni** di Claude Debussy. 19,30 **Notiziario** 20, **Concerto per due violini** di S. Bach e **Concerto per pianoforte** di Dandell (prima audizione) 20,45 «Novità musicali» 21,05 *Sinfonia del nuovo mondo* di Dvorak. Direttore G. Paulet. 21,45 **Rassegna letteraria** radiofonica di Mallet e Spiorzi. 22,45 **Rondo in do magg.** di Mozart (violino N. Alstein, direttore

V. Golschmann) 22,50 «Visioni d'Italia» 23,20 **Musiche di Boismortier, Weber, Bozza**

PARIGI-INTER

12,01 **Musiche di Pierné e Roger** 12,30 **Attualità parigine** 12,55 **Varietà** 13 «I misteri di Parigi», melodramma radiofonico di Audouard e Legris. 13,20 **Pierre Spiers** e la sua orchestra. 14 **Musica varia** 14,30 **Musica leggera** 14,45 «Omaggio a Puccini» di Plessis. 15,15 **Pierre Brachet** e la sua orchestra. 15,45 **Musiche per due pianoforti** e batteria. 16 «L'ultima idola», un atto di Leprieu e Daudet e «Fedeltà», un atto di Cl. Gevel. 16,45 **Musica ritmica** 16,50 **Arte e cultura** 17,30 **Jack Joy** e la sua orchestra. 17,35 **Musiche rumene** 18,05 «La scatola delle idee» 18,17 **Varietà** 19 **Notiziario** 19,15 **Critica dei nuovi dischi** di varietà. 20 **Notiziario** 20,30 **Canzoni** 21 **Trasmissione poetica** di S. Guitry con P. Lhoste. 21,15 «L'affaire Villon» di Doc e Lefevre. 21,35 **Dischi** 21,45 **Fantasia musicale** di Pomin e Grossi. 22,15-22,45 **Suona Louis Armstrong**

MONTECARLO

13 **Notiziario** 13,10 **Canzoni** 13,20 **Overture di operette francesi** 13,30 Il chitarrista A. Karos. 13,35 **Canzoni** a due. 14 **Notiziario** 14,27 **Notizie delle riviere** 14,40 «Grazia e fantasia» 15,02 «La zia Lucia» 15,12 Il *Travatore*, di G. Verdi, atto I e II. A. Bertille, M. Scallott, A. Minghini, Cattanone, coro e orchestra della "Scala" diretti da C. Sabajno. 16,17 **Orchestra** 16,30 **Concerto** 16,30 **Zig-zag** 17,30 **Per voi**, signore. 18 **Notiziario** 18,05 Una allocuzione di S. E. Barthe, vescovo di Monaco. 18,30 **Orchestra** M. Bianchi. 18,45 **Varietà** 19 **Notiziario** 19,10 Il pianista Fr. Vermeille. 19,28 «La famiglia Duranton» 19,38 **Varietà** 19,55 **Notiziario** 20 **Scherzo radiofonico** 20,30 «Venti domande» 20,45 **Unomismo e amore** 21 **Rivista** 21,30 «Non si dirà mai» 21,35 «Celestina, tu sogni» 22 **Notiziario** 22,05 **Dischi preferiti** 23 **Notiziario** 23,05-23,35 **Ora della presunzione**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario** 19,15 **Parla Berlino** 19,30 **Concerto sinfonico** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. M. Scallott, A. Minghini, Cattanone, coro e orchestra della "Scala" diretti da C. Sabajno. 16,17 **Orchestra** 16,30 **Concerto** 16,30 **Zig-zag** 17,30 **Per voi**, signore. 18 **Notiziario** 18,05 Una allocuzione di S. E. Barthe, vescovo di Monaco. 18,30 **Orchestra** M. Bianchi. 18,45 **Varietà** 19 **Notiziario** 19,10 Il pianista Fr. Vermeille. 19,28 «La famiglia Duranton» 19,38 **Varietà** 19,55 **Notiziario** 20 **Scherzo radiofonico** 20,30 «Venti domande» 20,45 **Unomismo e amore** 21 **Rivista** 21,30 «Non si dirà mai» 21,35 «Celestina, tu sogni» 22 **Notiziario** 22,05 **Dischi preferiti** 23 **Notiziario** 23,05-23,35 **Ora della presunzione**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 «A life of bliss» (18° episodio) di Godfrey Harrison. 13,40 **Per le scuole** 14 **Mus-Bow** 14,10 **Concerto orchestrale** 14,40 **Programma di studi locali** 14,50 **La carta geografica** di A. Lloyd. 15 **Letteratura** di versi di Arthur Guinness. 15,10 **Interviste interessanti** 15,40 **Concerto diretto da John Hopkins** - Verdi: *La forza del destino*, ouverture; William Alwyn: *Sinfonia* n. 2; Sibelius: *Festivo* (scene storiche). 16,25 **Canti** di Robert Burns interpretati dal soprano Joan Alexander. 16,45 **Six-Gun** Fenderfoot, racconto per ragazzi. 17 **L'ora dei bambini** 18 **Notiziario** 18,15 **Musica** e noi 18,30 **Varietà musicale** 19,30 **Concerto diretto da Rudolf Schwarz**, solista cornista Dennis Brain. Chabrier: *España*, rapsodia. Mozart: *Concerto in mi bemolle* per corno, K. 447; Beethoven: *Tempo lento* dalla «Sinfonia n. 6 in fa»; Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. 20,30 **Discussioni varie** 21 **Notiziario** 21,15 «Il viaggiatore senza bagaglio», commedia di Jean Anouilh. 22,45 **Oggi al Parlamento**. Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 **Problemi della parapsicologia** 19,30 **Notiziario** Eco del tempo. 20 **Concerto di musica richiesta** Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. 21 «Altezza Reale», fiaba moderna di Walther Frank-Ruta tratta dal romanzo di Thomas Mann. 21,30 **Capolavori della polifonia vocale italiana** 22,15 **Notiziario** 22,20 **Settimanale per gli Svizzeri all'estero** 22,30 **Musica da camera**

MONTECENERI

7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 12,15 «Il traffico»

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20,30 sul Programma Nazionale

i risultati del 10° sorteggio del

Concorso "Serie Anie 54,"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 25 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da NINO ANTONELLINI
con la partecipazione
del soprano WILMA LIPP
e del basso BORIS CHRISTOFF

MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

OROLOGIO AL MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora: senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2550. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850, per signora, oro placcato L. 3700.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO VIA Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 2400), Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.

Regali utili a tutti gli acquirenti.

12,30 **Notiziario** 12,40 **Vagabondaggio musicale** 13 **La rivista in miniatura** 13,10 **Canzoni e melodie** 13,30-14 Il Quartetto Parlow interpreta il **Primo movimento del Quartetto in fa diesis min.** di Regér e Cinque pezzi per **quartetto** di H. Freedman. 16,30 **Follie corno svizzero**. Radio-orchestra diretta da O. Nussli. 17,30 Il soprano Eva Cattanone canta melodie di Quilter. 17,50 «Vivere vivendo sani» 18 **Musica richiesta** 18,30 «Ora della terra», a cura del prof. Fontuzzi. 19,15 **Notiziario** 19,30 **La canzone in Francia** 19,45 «Sakuntala» di Calidasa, musica di R. Vlod. (Compagnia di prosa di Firenze della Rai). 21,30 **Serenata per dodici strumenti** 21,45 **Musica** 21,50 **Concerto di cultura** 22 **Melodie e ritmi** 22,15 **Notiziario** 22,20 Il Quintetto moderno. 22,40 **Melodie**.

SOTTENS

12,45 **Notiziario** 13 **Di tutto un po'** 13,10 **Canzoni** 13,20 **Musica** di Léon Delafosse interpretata dalla pianista L. Marcell-Filoso. 13,40-14 **Fr. Martin: Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra** (Direttore: E. Ansermet, solisti P. Jamet, arpa, G. Vaucher-Clerc clavicembalo, D. R. Rossi, pianoforte). 16,25 **Musica** 17 **Per la cultura** 17,30 «La pesca miracolosa» di Guy de Pourtales. 17,40 **La violoncellista Zora**, Neveva interpreta musiche di Dvorak e Bloch. 18 **Ricordo dei Pitzetti**, conversazione di A. Penay. 18,15 **Galleria pineriva** 18,40 Il pianista A. Prézel. 18,50 **Radio-cronache e interviste** 19,15 **Notiziario** 19,25 **Attualità** 19,40 **Ritmi e canzoni** 20,15 «Morte imprevista» di Yves Faurie. 20,55 **Mirella**, opera di Gounod. 22,35 «La lezione» di E. Jencso.

di persone d'ambio
i sessi Vi osservano
e Vi criticano...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della **BRILLANTINA LINETTI**, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, dondola e splendente.

BRILLANTINA LINETTI

PER NON INGRASSARE

La formazione nel corpo di grassi superflui è dovuta a cattiva assimilazione del nutrimento. - Se non si vuole ingrassare è quindi necessario conservare sempre l'intestino libero e purificato, tenendo però presente che i purganti violenti non possono essere usati abitualmente.



IL P.M.

REGOLA L'INTESTINO SENZA IRRITARLO

E' QUINDI IL RIMEDIO DA PREFERIRSI PER MANTENERE IL CORPO SNELLO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Miti e leggende », a cura di Raffaele Pettazoni: *Il pomo della discordia*, racconto sceneggiato di Massimo Gualdrini - Dizione di prose e poesie
- 11.30** Canti hawajani
- 11.45** **Concerto del violoncellista Pietro Grossi** - Al pianoforte Giuliana Bartolotti
- Boccherini: *Sonata in la maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso*; Mozart: *Minuetto*; Beethoven: *Gavotta*; Casella: *Tarantella*; Paganini: *Sonatina* dodicesima
- Registrazione effettuata il 29-12-1953 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della musica »
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**



Emma Joli (Foto Cantera)

- Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Sergio D'Alba, il Duo Gaio, Alma Danieli e Luciano Bonfiglioli
- Piñchi-Piñchi: *Malanotte*; Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera*; Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Porter: *By my love*; Callegari: *Nostalgia di Napoli*; Filibello-Klement-Passy: *Boulevard de Paris*; Poletto: *Onde del mare*; E-spejo: *Afro mambo*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
- Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rose »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Sogno soave e casto »; Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno a te sull'aurea »; Verdi: *Aida*, « O terra addio », duetto finale
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 17.30** « Ai vostri ordini » - Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

- 18** - **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
- Cantano Clara Jaione, Luciano Benenven, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
- Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Testoni-Ceragioli: *Non basta più che mi baci*; Spicher-Blackout-Moore: *Zinga zinga*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Garinell-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca...*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
- Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Musica leggera**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Rassegna del teatro italiano contemporaneo** - 1ª trasmissione
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**
- Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa e Ivo Garrani
- Regia di Corrado Pavolini
- Al termine: Musica da camera
- 22.45** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
- La Bacchetta d'oro* - Dall'« Accademia Danze Gay » di Torino: Orchestra diretta da Dino Panichi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura inglese** a cura di Gabriele Baldini
3. Langland - Gower - I poemetti anonimi
- 19.30** **Novità librarie**
- Le Universali economiche* a cura di Goffredo Bellonci
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
- F. Liszt: *Due leggende*
- S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli - S. Francesco da Paola che cammina sulle acque
- Pianista Wilhelm Kempff
- F. Chopin: *Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2* - *Notturmo in fa op. 15 n. 3*
- Pianista Alfred Cortot
- S. Prokofiev: *Sonata n. 7 op. 83*
- Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato
- Pianista Wladimir Horowitz
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le opere di Boccherini** a cura di Fausto Torrefranca

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
- Divagazioni del mattino
- Intermezzo musicale*
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
- Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Per il concorso**
- « Nuovi volti per la TV »
- IL SECONDO PROGRAMMA presenta**
- IL DOTTOR ANTONIO**
- Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terza puntata
- Replica
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Achille Togliani, il Duo Fasano e Alvaro Pieri
- Alberti-Fucilli: *Baciami*; Nerelli-Chillini: *Reginella dei riccioli d'oro*; Danpa-Antonelli: *Una voce nella sera*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Giordano: *Problema*; Di Lorenzo-Wassili: *Vorrei tornare*; Ellington: *Harlem speaks* (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
- Bollettino delle interruzioni stradali
- « Ascoltate questa sera... »
- Gioco e fuori gioco**
- 14** - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
- I re del microfono**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
- Rassegna degli spettacoli*, di Fran-

- co Calderoni e Ghigo De Chiara
- Barimar e il suo complesso**
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- CUORI IN ASCOLTO**
- Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
- « Sogni per due »
- con la partecipazione di Flo Sandon's e Natalino Otto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Umberto Chiocchio - Regia di Riccardo Mantoni
- Replica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
- Personaggi dell'Atlante* - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Il libro delle meraviglie*
- 17** - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
- diretto da NINO ANTONELLINI con la partecipazione del soprano Wilma Lipp e del basso Boris Christoff
- Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
- LE DUE ETA'**
- Vetrina di Piedigrotta 1953* - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Terza Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tina Centi, Tino Vailati e Marisa Colombari
- 19.30** **Cartoline dai Tropici**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lelio Luffazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA**
- Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
- Presenta Isa Bellini
- Fra parentesi
- RADDOPPIO O SIAMO PARI**
- Programma abbinato al Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori
- 21.45** **TELESCOPIO**
- Quasi-giornale del martedì
- 22.15** **Ultime notizie**
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
- Paesaggi marini*
- Zavattieri: *Tempesta di mare* (Concerto XII); a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro ma aperto (tempesta); Mendelssohn: I) *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26; II) *Calma di mare e felice viaggio*, ouverture op. 27; Bruckner: *Chiaro di luna - Tempesta*, dal « Quattro interludi marini » del « Peter Grimes »
- Direttore Mario Rossi
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30** Siparietto
- A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Leri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I, II e III classe elementare - **Giochi ritmici**, a cura di Teresa Lopera
- 11,15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Latilla e Rica Pereno
Viezzioli: Fata Speranza; Mari-Trinacria: Seducete bajon; Rastelli-Valladi: Rhapsody; Galli-De Ponti: Marcello; Cassia-Marietta: Vecchie contrade; Devilli-Newman: Un bacio ancor; Loesser: Wonderful Copenhagen; Roman: Mambo negro
- 11,45** **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata
- 12** — **Orchestra romana a plettro «A. Berni»** diretta da Salvatore Alù
- 12,15** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaco
Ricci-Romano-Filippini: C'era una volta; Garinei-Giovannini-Kramer: Non c'è sabato senza sole; Nicolosi: Collaboration; Debbane-Herlang: Dimmi signora; Lari-Lafarge: La ballerina classica; De Barro-Luttazzi: La mia nostalgia; Testoni-CalibLee: Gardenia blu; Casamassima-Cergoli: Lei
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Sclaratti: Sonata in si minore; Paganini: Fantasia sul «Mosè» di Rossini (sulla IV corda); Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4; Suk: Burlesca; Liszt: Studio da concerto in re bemolle maggiore; Wieniawski: Scherzo tarantella op. 16
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** — **Musica sinfonica**
- 17,30** **Parigi vi parla**
- 18** — **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Bioglio e Luciano Bonfiglioli
Sperino-D'Errico: Napoli, amore e mar; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Testoni-Cotiner: Husbando; Winkell: Pullover; Soprani-Persiani: Scende la sera; Mari-Trinacria: Pallone gonfiato; Da Vinci-Di Lazzaro: Vecchio pianoforte; Zito: Quadrifoglio
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
W. E. Swinton: Pagine bianche nella storia dell'evoluzione
- 18,45** **INVITO ALLA MAGIA**
Il segreto degli alchimisti a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

- 19,15** **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: Kiss; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Giordano: Dame la cura; C. A. Rossi: Mon Poy; Mannucci-Mancini: Serenata prigioniera; Olivieri: Nenia d'amore; Grieg: Valse brune
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — **Musica leggera**
Bourtyre-Poterat: Soies! levant; Concina-Lucilio: Sciummo; Carabella: Valzer delle lanterne; Vaccari-Martelli: E' un piccolo ricordo; Manno: Vacanze in collina
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di Felice Romani - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Sella: Sesto Bruscantini
Donna Fiorilla: Marinella Meli
Don Geronio: Franco Calabrese
Don Narciso: Nicola Monti
Prosciocco: Scipione Colombo
Zaida: Miti Truccato Pace
Albazar: Angelo Mercuiali
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dall'Hotel Bellevue di Cortina d'Ampezzo: Complesso diretto da Ruggero Oppi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **La musica in microscolio**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19,30** **La Rassegna**
Cinematografo e Teatro di prosa
Attilio Bertolucci: Shakespeare sullo schermo; Raul Radice: Il teatro di prosa cerca nuove espressioni
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112
Orchestra Filarmonica Reale diretta da Thomas Beecham
R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solista Leon Goossens
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Decima puntata: «L'alodola» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Evemero Nardella



Giacomo Rondinella Foto Paleschii

- 14** — **Parole alla sbarra** (Simmenthal)

- Maracas e bongos**
Ritmi dell'America latina
Simons-Silbert: El manisero; Fields-Shaw: Marocco; Kramer: Mambo negro; Ignoto: Cuban city; Morales: Mono mambo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Honky Tonky piano
- 15,30** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benenven e Almarella

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Rubrica filatelica - Telefonata interurbana - Danze esotiche
- 17** — **CIRIBIRIBI**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale
- 18** — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

- 19** **Profilo d'un artista**
Alfredo Catalani
- 19,30** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Luciano Virgili, Sergio D'Alba e il Duo Gai
Cavallero-Aurk: Moulon Rouge; Scolorilli: Tre barchette; Morbelli-Concina: Barca sul fiume; Scarda: Va, serenata a primavera; Liberati-Marietta: All'ora del tramonto; Nicelli: Fantasia di motivi
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«La sposa di Bill»
con la partecipazione di Katina Ranieri ed Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Eldo Di Lazzaro
Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15** **CACCIA AL TESORO**
di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni** (Lanerossi)
- 22,15** **Ultime notizie**
DOPO CENA
Radiocommedia di **Alfo Valdarnini** - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 23-23,30** **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 **Musica leggera**: Cantolico: Le ragazze scozzesi; Bossi-Testoni: Al lago dei cigni; De Micheli-La sagra, dalla suite «In campeggio» - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - «Aus Berg und Tal» - Wachenaussage des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Prima sinfonia di Rachmaninov 19,30 **Radio-giornale** di Parigi 20,10 **Canzone** di P. Claudius, musicista da Darius Milhaud 20,35 «Le false confidenze» di Marivaux 22,15 «La menzogna nel teatro francese» di P. Claudius 23,30 **Sonata n. 12 in mi bem. magg.** di Haydn, pianista Jean Doyen 23,30 **Melodie** di E. Chausson

PARIGI-INTER

12,01 René Raussel e la sua orchestra 12,30 **Attualità** di Parigi 13 «I misteri di Parigi», melodramma radiotelevisivo di Audouard e Legris 13,15 «Panorami» di P. Lhoste e Nery 13,30 «Dietro le quinte di Versailles», 18,20 «Tele-Paris» 19 **Notiziario** 19,15 **Varietà musicale** 20 **Notiziario** 20,30 **Gli stabilimenti Renault** contro gli stabilimenti Ricard 21,30 **Canzoni** 22 **Etrovia** moderna di P. Chocac 22,30-22,45 **Orchestra** argentine

MONTECARLO

13 **Notiziario** 13,10 **Canzoni** 13,40 **Riflessi della Rocco di Monaco** 13,45 **Vegete** della «Scala» M. Caluso e C. Toppiugh 14 **Notiziario** 14,02 **Selezione dell'opera Boris Godunov** di Mussorgsky 14,27 **Notizie delle due Riviere** 14,40 **Venti minuti a Siviglia** 15 **Notiziario** 15,12 **Musica-hall** 16,02 **Musica da ballo** 16,30 **Zigzag** 16,30 **Notiziario** 17,10 **Per voi, signore** 18 **Notiziario** 18,05 **Cristo per tutte le nazioni** 18,20 **Darius Milhaud** Suite française 18,20 **Musica popolare** G. Wright 19 **Notiziario** 19,28 «La famiglia Duranton» 19,38 **Varietà** 19,55 **Notiziario** 20 **Canzoni** 20,15 **Parigi di successi** 20,45 **Canzoni** 21,10 «Semplice a doppio» di Zappay Max 21,30 «Cento francchi» 22,05 **Notiziario** 22,05 **L'isola delle sireme** 22,15 **Canzoni** 22,30 **Musica da ballo**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario** 19,30 **Comitati** 19,15 **Parla Berlino** 19,30 **Eco del mondo** 20 «Mia moglie abita qui accanto», commedia con musica di Christian Bach, musica di Kurt Weill 21,45 **Notiziario** 21,45 **Dieci minuti di politica** 22,10 **Job. Seb. Bach: Sonata per trio** dal «Sacrificio musicale» violinista Bernhard Hamon, flautista Bernhard Schaeffer, violoncellista Siegfried Palm e cembalista Gerhard Gregor 22,30 **Concerto per violino** su parole di Matthias Claudius, di Johann Abraham Peter Schulz (cantata Helga Eicke accompagnata dall'organo da Felix Otto 22,35 **Concerto** di musica romantica diretto da Wilhelm Schüchter, solista violinista Manoug Parikian - Rimsky-Korsakov: **Il gatto d'oro** (Introduzione e Corteo nuziale); Ciaikovsky: **Il lago dei cigni**, suite; Vieuxtemps: **Concerto per violino n. 5 in la minore**; Debussy: **Donne**; Dohnanyi: **Valzer nuziale** 23,30 **Musica contemporanea** per organo sull'Olanda eseguita dall'organista Bernhard Steinvort di Amsterdam 24 **Ultime notizie** 0,15 **Parla Berlino** 0,30 **Serenate**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 **Per le scuole** 14,20 **Avventure in musica** 14,40 **La macchina a vapore**, conversazione storica 15 «Il bisnonno John», scene di

Whitaker Wilson 15,25 «L'affaire Auguste», commedia di Elizabeth Dowson 16 **Concerto corale religioso** 16,45 **Conversazione** 17 **L'ora dei fanciulli** 17,50 **Servizio religioso** per i fanciulli 18 **Notiziario** 18,30 **Danze popolari** 19 «A life of bliss» 19,30 **Conversazione sulla musica in generale** 20 **Concerto sinfonico** 21 **Notiziario** 21,15 **Conversazione su Somerset Maugham** 21,30 **Concerto sinfonico** 22,05 «Il borgo in riva al fiume» 22,35 **Cabaret continentale** 22,45 **Organi al Parlamento** 23-23,03 **Ultime notizie**

PROGRAMMA LEGGERO

14 **Per le signore e «Persuasione»** di Jane Austen 15 **Musica del sud** 15,30 **Musica per organo** da teatro eseguita da Sandy Macpherson 15,45 **David Java** e la sua orchestra 16,15 **Il diario di Mrs. Dale** 16,30 **Concerto diretto da Roe Jenkins**, solista David Wise Dvorak: **Carnegie**, ouverture; Delius: **Fantasia e Gergine** intermezzo; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra** II, IV e V tempo; Rimsky-Korsakov: **Fantasia su temi serbi**; Grieg: **Suite lirica** 17,30 **New Casino Orchestra** diretta da Reginald Kilbey 18 **Felix King** suona il pianoforte 18,15 **Parata dei gigli** sotto i vent'anni 18,45 «Gli Archers», racconto 19 **Notiziario** Sport 19,30 **Il libro di bordo** di Leslie Baily 20 **Palcoscenico**, schermo e auditorio 20,45 «Rebecca», dramma di Lester Powell dal romanzo di Daphne du Maurier 22 **Notiziario** 22,15 **Lontano lontano** 22,35 **Orchestra** diretta da Harry Rabinowitz 23,05 **Lettura** da un libro di Macdonald Hastings (3) 23,20 **Musica dal continente** 23,56-24 **Ultime notizie**

ONDE CORTE

6 **Musica da ballo** 6,45 **La mia notte** «Queen Elizabeth», ricordi 7 **Notiziario** 7,30 **Musica da film** 8 **Notiziario** 8,30 **Concerto**, violoncello e pianoforte 10,15 «Gli Archers», racconto sceneggiato 11,15 **L'India nel Commonwealth** 11,30 **Ritmi** 12,30 **Show Band** 13,15 **Banda delle Guardie scozzesi** 14,15 **Musica leggera** 15,15 «A life of bliss», racconto sceneggiato, 10° episodio 15,45 «Sotto due bandiere», radiodramma di John Kerr Cross, tratto dal romanzo di Ouida (1) 16,15 **Magazzino musicale** 16,30 **Un argomento serio** attualità 17,30 **Musiche richieste** 18 **Conversazione culinaria** 18,30 **Orchestra** diretta da Reginald Kilbey 19 **Notiziario** 19,30 **La vita nell'Australia** 20 **Ritmi** 20,30 «Un grande uomo», radiocommento di J. J. Jones 21 **Notiziario** 21,15 **Concerto sinfonico** diretto da Walter Goehr - Busoni: **Berceuse élégiaque**; Regey: **Variations e fuga su un tema di Mozart** 22 **Soloni al pianoforte** 22,15 **Show Band** 23 **Valzer su dischi** 23,15 «Gli Archers», racconto sceneggiato 24 **Ultime notizie**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 **Soprano** Irmaog Seifried e violinista Wolfgang Schneiderhan 19,30 **Notiziario** Eco del tempo: Visito dalla prospettiva parigina 20,10 **Musica popolare** 20,45 **Dissonanze dialettali** 21,55 **Virtuosismo per violino** 22,15 **Notiziario** 22,20-23 **Musica da ballo**

MONTECENI

7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 12,15 **Bolettino economico e finanziario** 12,20 **Vagabondaggio musicale** 12,30 **Notiziario** 13 **La filatelia in caso** 13,10 **Ritmi e melodie** 13,30-14 **Composizioni strumentali** da camera di D. Milhaud 16,30 **Il mercoledì dei ragazzi** 17 **Concerto** di musica da camera 17,30 **Per la gioventù** 18 **Musica richiesta** 18,30 **Fantasia e scherzi** 19 **Notiziario** 19,15 **Notiziario** 19,30 **Programmi di opere popolari** 20 «L'elicottero», fantasia di Clerici e Villa, 20,45 **Arie antiche italiane** da Monteverdi a Paisiello 21,15 **Piccola suite in stile antico** di Müller-Talamona 21,30 **Il Carneade** 22 **Melodie e ritmi** 22,15 **Notiziario** 22,30 **Il lettore** 1953-54 22,35 **Cappriccio notturno** 22,45-23 **Buonanotte**

SOTTESI

12,45 **Notiziario** 12,55-14 «Non fermatevi», musica varia 16,30 **Musiche di Paisiello** Mozart, Monteverdi, Grétry e Mozart 17 **Per i fanciulli** 17,20 «La pesca miracolosa» di Guy Not Pourlois 17,45 **Serenate e minuetti** 18,30 **La donna nella vita** «L'impiegata postale» in musica Y. Z. Graggion 18,50 **Radiocronache ed interviste** 19,15 **Notiziario** 19,25 **Attualità** 21,30 **Varietà** 20 **La conoscenza dell'uomo** conversazione con M. Robida di R. Kanter 20,30 **Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg.; Mozart: Concerto in la per violino n. 219; Stravinsky: Divertimento** B. Britten: **Variations su un tema di Purcell** (Direttore Igor Markevitch, violinista W. Schneiderhan) 22,30 **Notiziario** 22,40 **Jazz-hot** 23,10-23,15 **Serenata**

snella e giovanile!

Un confetto Falqui preso la sera combatte la stitichezza, eliminandone tutte le dannose conseguenze.



confetto lassativo

FALQUI

A.C.B.M. 1914

ODAS | Milano
Via S. Paolo 18
tel. 798.344

PHILIPS

apparecchi contro la

Sordità



FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO

inserivendo al ns. Corso PER CORRISPONDENZA di:

RIPARAZIONE E COLLAUDO apparecchi radio e amplificatori

Studiate a casa vostra con enorme risparmio di tempo e di denaro

Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno

Chiedeteci l'interessante bollettino 01 (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni compilate con sistema originale semplificato, comprensibili perciò anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA

VIA DELLA PASSIONE, 7 - RC - MILANO

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI

ASPIRINA



TRILLA, il gioiello delle sveglie

Finemente dorata o ramata, quadrante dorato, aere dotato, originale, pratica, elegante.

La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da Lit. 3.000 in più a seconda dei modelli normali o fantasia.

La fabbrica ITALORA è lieta così di favorire il pubblico italiano offrendo una avvelia di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amica sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI: ITALORA - BREVETTI

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

comprende nelle migliori farmacie

Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Animali migratori», a cura di Giuseppe Tallarico: *Il salmone*, sceneggiatura di Giuseppe Aldo Rossi - L'angolo della musica: *L'apprendista stregone* di Dukas

11,30 **Musica operistica**
Cherubini: *Anacreonte*, Introduzione; Bizet: *Carmen*, «Con voi ber»; Boito: *Mefistofele*, «Lontano, lontano», duetto e finale atto terzo; Gluck: *Orfeo*, Danza degli spiriti beati; Verdi: *La traviata*, «E' strano»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui Santuzza»

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Larcier-Gare: *Egon*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; De Torres-Fragna: *Innamorato*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Mola: *La macumba*; Donida: *Progression rif*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Antonio Basurto, Tullio Pane e il Complesso vocale
Russo-Vian: *Niscuno*; Gigliati-Giannini: *La copriciosa*; Mallozzi-Mariani: *O vico d'è suspire*; Duvrat-Vian: *Nun si na' innamorata*; D'Alessio-Cioffi: *Autunno senza te*; Della Gatta-Romeo: *O libbro e l'ammore*; Mallozzi-Chianese-Mariani: *Te cose*

17,30 **Vita musicale in America**
Samuel Barber: *La scuola degli scandali*; Bruno Bettinelli: *Invenzione*; Mousorgsky: *Quadri di un'esposizione*
Direttore Guido Cantelli
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York

18,15 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granazio

18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo*; Mascheroni-Borella: *Ma perché malinconia*; Bianco: *Aziù*; Falcocchio-Bonagura: *Innamorata*; Albanese: *Serenata 800*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie a cura di Romildo Craveri - Terza trasmissione: «*Dei benefici degli occhiali*»; dell'età, ed altre consolazioni - con una storiella ricavata da un racconto di E. A. Poe e la commedietta «*Acerba gioventù e piacevole maturità*» di Lennox Robinson
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Maria Fabbri, Ernest Zacconi e Achille Millo - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Concerto del Trio Fischer - Schneiderhan - Mainardi**
Brahms: *Trio in si maggiore op. 8: a) Allegro con brio, b) Scherzo (allegro molto), c) Adagio, d) Allegro*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
3. Le «*Chansons de geste*». Conclusioni sul «*Roland*». Le altre grandi canzoni

19,30 **Bibliografie ragionate**
L'interpretazione del *Rinascimento* a cura di Erminio Vasoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*
Allegro - Affettuoso - Allegro
Clavicembalista Roegen Champion
Orchestra da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

F. J. Haydn: *Concerto n. 6 in fa maggiore per cembalo e orchestra*
Allegro moderato - Andante - Presto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
W. A. Mozart: *Prima sinfonia*
Allegro molto - Andante - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Il gigante in cammino**
di Mario Vani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood

14 — **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Gorni Kramer

15,45 **Album sul pianoforte**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

AMOR CIRCULUS EST BONUS

Sull'amor platonico nel Rinascimento italiano
Programma a cura di Vittorio Sermoniti
Testi di: Marsilio Ficino, Platone, Leone Ebreo, Pietro Bembo, Giuseppe Buttussi, Tullia D'Aragona, Baldesara Castiglione, Giovanni della Casa, Agnolo Firenzuola, Gaspara Stampa, Torquato Tasso
Versi di: Pietro Bembo, Torquato Tasso, Galeazzo di Tarsia, Michelangelo Buonarroti, Giovan Battista Strozzi, Luigi Tansillo, Giovanni Muzarelli, Gaspara Stampa, Giovan Battista Guarini, Giovanni della Casa e Angiolino Di Costanzo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli

22,50 Mostra permanente

Ludwig van Beethoven
Quartetto in do diesis minore op. 131
Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace, allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile, allegretto - Presto - Adagio quasi un poco andante, allegro

Esecuzione del «*Quartetto Vegh*»
Alexander Vegh, Alexander Zoldy, violinisti; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

16,30 PARTITA A QUATTRO

Tre atti di NICOLA MANZARI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Marco Ernesto Sabbatini
Matilde Adriana De Cristoforis
Maria Adriana Innocenti
Riccardo Giuseppe Calamini
Clairetta Leda Celani
Regia di Claudio Fino

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Argento vivo

Il microfono dei piccoli, rassegna quindicinale di ragazzi in gamba
- Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **Concerto in miniatura**
Baritono Carlo Tagliabue

19,15 **Buon costume e mal costume**

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Arthur Fiedler dirige pagine scelte dalla
GAITÉ PARISIENNE
di Offenbach

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
NINO TARANTO in
La ninotantarella, ovvero *Un napoletano a New-York* di Nelli, Mangini, Faele e Ferretti - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Linetti Profumi)

21,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo

QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale

Prima serata
Simoni-Casini: *Donnina sola*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Ripa: *Aveva un bastero*; Fabbro: *Una bambina sei tu*; Finchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Vallardi: *Angeli senza cielo*; T. Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*; De Curtis: *Con te*

Orchestra della Canzone diretta da Angelini - Alberto Sempriani e i suoi solisti

Cantano: Achille Togliani, Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Franco Ricci, Vittoria Mongardi, Katina Ranieri, Flo Sandon's e Giorgio Consolini
Presenta Nunzio Filogamo

23,30 **Ultime notizie**
Tempo perso
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo

QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abbruzzo** e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Callinsetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlano gli scolari della zona B - I voti dei giuliani in Italia - 13.47 **Musica da camera**: Bazzini: La ridda dei folletti; Mussorgsky; L'ubriaco; Chopin: Grande valzer brillante n. 1 op. 10 - 14.10 **Giornale radio** - 14.10 - 14.30 **Ventiquattrore**: vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Callinsetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.00 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerer: «Sibirien, das Land der Gegensätze zwischen Ural und Beringstrasse» - Musik und Rhythmus - Kinderrezepte - «Dummkopfe» - Märchen - Spiel mit Max Bernardi: Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Callinsetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

L'organista Suzanne Chaisemartin, 17.55 Due mazurche di Chopin, 18 «L'oratorio» di Handel in Inghilterra, conversazione di L. Maurici-Amour, 18.30 **Palermo e Valenciana** di Ibert, diretti da Mitropoulos, 18.45 Attualità (da New York), 19.01 Musiche descrittive di B. Varok, 19.30 Radio-giornale di Parigi, 20 **Sinfonia n. 8 in sol magg.** di Haydn e **Poema dell'amore** del mare di Chausson, baritone Mallet, 20.48 **Notizie musicali**, 21.08 **Concerto in sol maggiore per piano** di Ravel e **L'apprendista stregone** di Dukas, Direttore A. Cluytens, 21.50 «Gabriel Marcel», conversazione di B. Vovenne, 22.35 **Rassegna d'arte**, 23 Musiche di Ciaikovsky, 23.15 «Gli omni romantici di Liszt» di Roux, 23.46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

12.01 «Piccoli e grandi» di F. Bergeac, 12.30 Attualità di Parigi, 12.55 **Varietà**, 13 «L'Arlesiana» di A. Daudet, 13.10 «I misteri di Parigi», melodramma radiotelevisivo di Audouard e Legris, 13.30 I giovedì della gioventù, 14.45 Nel regno della musica, di F. Costant, 15.30 Musica varia, 16.10 «Terra di bambini» di M. Oswald, 16.30 **Cantoria della Radio**, 16.45 Musica leggera, 16.55 Musica varia, 17.40 «La strada degli scolari» di R. D'ordani e G. Montassut, 18.30 «Tele-Parigi», 19 **Notiziario**, 19.02 **Produzione francese**, 19.15 La parola «Vita» di M. Sevanet e J. L. Sarre, 19.30 «Vorrei sapere» di J. Herson e M. Tardieu, 20 **Notiziario**, 20.30 «Mirella o la Margherita» di Mireille e L. Martin, 21 «Il teatro e l'amore», 21.08 «Quarant'anni del teatro dei Compi Elisi», 22.38 «Sogni perduti»

MONTECARLO

13 **Notiziario**, 13.10 **Varietà**, 14 **Notizie brevi**, 14.02 **Orchestra Warner**, 14.17 **Orchestra Hagestedt**, 14.27 **Notizie delle due Riviere**, 14.40 «I giovedì di Nanette», 15 **Notiziario**, 15.02 **Le ouverture del Rheni e Tannhäuser** di Wagner, 15.30 **Nuovi dischi di danza**, 16.30 Zieg-zag, 17.30 **Per voi, signore**, 18.05 **Rassegna libraria**, 18.20 **Canzoni**, 18.47 **Al Martino**, direttore della radio americana, 19 **Notiziario**, 19.10 **Varietà**, 19.28 «La famiglia Duranton», 19.55 **Notiziario**, 20 «Storia del tuo», 20.15 «Anna, mia amica», 20.30 **Varietà**, 21 «Il tesoro della fata», 21.15 **Chitarra e voci d'oro**, 21.30 «La ballata del sogno», 21.45 **Canzoni**, 22 **Notiziario**, 22.20 **G. Menotti: Concerto in fa per piano**, 23 **Notiziario**, 23.05 **Orchestra Covet**

GERMANIA AMBURGO

19 **Notiziario**, 19.15 **Parla Berlino**, 19.30 **Scene e musiche di film**, 20.05 **La Valchiria** di Richard Wagner, primo atto, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, 21.15 **La Masura**, poesie che non vogliamo perdere, 21.45 **Notiziario**, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 **Musica da ballo**, 23.15 **Nuova musica**, preclusa da una conferenza del prof. Rudolf Grossmann: al Letturo di poesie, di Richard Wagner, di Luigi Nono, **Romanza della Gendarmaria spagnola** per solo, coro e orchestra (1952) del poema omonimo di

F. G. Lorca, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Parla Berlino**, 0.30 **Musica da ballo**, 1 **Bolettino del mare**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13.20 **Varietà musicale**, 14 **Per le scuole**, 14.20 **Conversazione storica**: «Guy Fawkes», di R. L. White, 14.40 **Conversazione**, 15 **Musica leggera**, 15.30 «Il decimo uomo», di Somerset Maugham, 17 **L'ora dei ragazzi**, 18 **Notiziario**, 18.15 **Commenti dei giovedì**, 18.30 **Musica da ballo**, 19 **La guerra aerea**, dramma in undici parti di Lance Sieveking, 19.15 **Concerto dei giovedì**, 20.15 **Lettera dall'America**, 20.30 **Varietà**, con Ted Ray, 21 **Notiziario**, 21.15 **Eugen Onegin**, opera di Ciaikovsky (terzo atto) diretta da James Robertson, 21.55 **L'avvenire della navigazione britannica**, discussione, 22.30 **Conversazione medica sui parassiti**, 22.45 **Oggi al Parlamento**

PROGRAMMA LEGGERO

14 **Per le signore**, 15 **Musica leggera**, 15.45 **John Stewart** e il suo quintetto, 16.15 **Il diario di Mrs. Doyle**, 16.30 **Conforto** ai consigli si soffre, 16.45 **Banda della Guardia dei Granatieri**, 17.30 **Viaggio musicale all'estero**, 18.15 **Domande e risposte**, 18.45 «Gli Archers», racconto, 19 **Notiziario**, Sport, 19.30 **Rivista**, 20 «Eregio signore», racconto della corrispondenza a cura di Adrian Thomas, 20.30 **L'aiuto al nostro prossimo**, 21 «Quest'uomo commette di nuovo», raccontato da Stephen Grenfell, 21 «La vita con i Lyons» (2), 21.30 **Rivista**, 22 **Notiziario**, 22.20 **Musica da ballo**, Nell'intervallo (23.05) **Lettura** da un libro di Macdonald Hastings

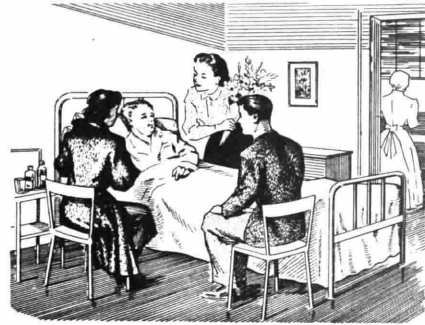
SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 **Marce e suono di tamburi**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Composizione** di Carl Moria von Weber per pianoforte, 20.30 «Wayzeck», dramma di Georg Buchner (adatt.) con musica di Heinrich Sutermeister, 21.40 **L'ultima composizione** di Sergei Rachmaninov, Tre danze sinfoniche, op. 45, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Compositi svizzeri contempor.**

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.15 **La cronaca giudiziaria**, 12.20 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 13.10 **Magistrato**, 13.10 **Canzonette americane**, 13.40-14 **Toccato per quattro strumenti** (flauto, percussioni e arch. d'archi op. 86 di W. Burkhard (Collegium Musicum di Zurigo, dir. P. Sacher), 16.30 **Ripetizioni parlate**, 17.30 «Armonie azzurre», P. Pavese al pianoforte, 17.50 **I più bei testi della letteratura francese**, 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Album operettistico**, 19 **Il quotidiano**, 19.15 **Notiziario**, 19.30 **Jerry Gray e Tony Pastor**, 20 **Il circolo dell'allegria**, 20.10 «Il cotone di Manchester» a cura di R. Aragno, 20.30 **Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg.**, op. 93; Boieldieu: **Concerto in tre temi per arpa e orchestra** (arista Mirella Flauri); Prokofiev: **Un giorno d'estate**, Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione**, (Nell'intervallo: Corriere degli spettacoli), 22 **Conso di cultura**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Posto del mondo**, 22.35 **Ritmi di danza**.



VISITARE GLI INFERMI...

affettuosa assistenza verso un caro ammalato, o pietoso soccorso di un estraneo bisognoso..... ma sempre proteggendo la gola con una compressa di Formitrol, per evitare le malattie delle vie aeree superiori.

FORMITROL



Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 60

Dr. A. WANDER

S. A. MILANO

SOTTESI

12.45 **Notiziario**, 13.05 **Dal film all'opera**, 13.30-14 **Il pianista Ray Lev** e il Quartetto Pascal interpretano il **Quintetto n. 2 in do min.**, op. 115, di G. Fauré, 16.30 **Te donante**, 17 **Ritornelli favoriti**, 17.30 **Musiche di Schumann** interpretate dalla pianista Yvonne Gamboni, 17.50 **Schubert: Ouverture in re**, 18 **Vita culturale italiana**, prof. Freddi, Chiappelli, 18.10 **Cimara**, **Concerto per due flauti e orchestra**, 18.40 **Musica popolare svizzera**, 18.55 **Il microfono nella vita**, 19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio del tempo**, 19.40 «La catena della fortuna», 20 «L'amore attorno alla casa», adattamento radiofonico, 20.30 «Con piacere», varietà, 21.30 A. Vivaldi: **Concerto in due cori**; Mozart: **Concerto in re magg.** per piano e orchestra K. V. 451 pianista H. Boscheri, C. Pettrassi: **Il ritratto di Don Chisciotte** (Orchestra da camera di Losanna diretta da G. Desorrens), 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Ommaggio a Jean Giraudoux**, 23-23.15 **Dischi**.



sono racchiusi nella nuova confezione "farmato clinica" della super polvere adesiva ORASIV che oltre ad un maggiore contenuto, vi presenta gratuitamente un pratico attrezzo per l'uso più razionale di questo meraviglioso prodotto.

ORASIV

farmato clinica

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operario, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotelegrafista o edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA (LUINO (Varese)) indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima "La nuova via verso il successo..."

Non più tinture!



Come mai così allegro? Hai vinto al Totocalcio?

Altro che! Ho scoperto che non devo più tingermi i capelli: basta usare la Cubana, la famosa brillantina Cubana.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

SCRITTORI anche MUSICISTI

Vostre poesie, novelle, romanzi commedie e canzoni potranno avere stampa e divulgazione rivolgendovi: Edizione STAMPA D'OGGI Via Giov. Batt. De Rossi, 37 - ROMA

CARA-MOU

Ambrosoli

LA CAMELLA MOU A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario**, i programmi del giornale e il libro di casa, 8.15 **Giornale radio**, 8.20 **Canzoni**, 8.45-9 **Lavoro italiano** nel mondo. 11 **La radio per le scuole** - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Animali migratori» a cura Giuseppe Tallorini, «Il salomone» sceneggiatura di Giuseppe Aldo Rossi - L'angolo della musica: «L'apprendista stregone», di Dukas 11.30 **Musica operistica**, 12.15 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savino, 12.50 **Oggi alla radio** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.25 **Fantasia musicale**, 14 **Il sentiero dei ricordi**, 14.15 **Teatro pagano**, 14.25 **Segnatura**, 14.50 **Notiziario** di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 **Listino Borsa**, 17.30 **Melodie degli Studi di Londra**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18.20 **Canzone** di N. Otto, 18.30 **Il microfono dei piccoli**, rassegna di ragazzi in gamma, 19 **Musica d'America**, 19.30 **Complessi caratteristici**, 19.50 **Breviario**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20.20 **Addio Mister Harris**, scene di Terence Rattigan, 22 **Quarto Festival della canzone italiana** (Prima serata) (Pr. Nazionale), 23.30 **Giornale radio** - 24-1 **Quarto Festival della Canzone italiana** (Pr. Nazionale).

Estero

ANDORRA

13 **Alla rinfusa**, jazz, 13.15 **Illustrazione** di Mickey, 13.45 **Il punto di vista** di Piccadilly, 13.57 **Tempi antichi**, 13.49 **Ritmi d'oggi**, 14 **Canzoni**, 14.12 **Scherzo musicale**, 14.23 **Canzoni nuove**, 14.32 **Musica sinfonica** per tutti, 14.50 **Parata d'orchestra**, 15-16 **Concerto per gli ascoltatori spagnoli**, 19.30 **Convegno del ritmo** e della canzone, 19.55 **Novità per le signore**, 20.20 **Le avventure di Buffalo Bill**, 20.30 **Lieto anniversario**, 20.35 **Dischi**, 20.45 **Varietà**, 21 **Venti domande**, 21.15 **Dischi rinomati**, 21.31 «Semplice o doppio», con Zappy Marx, 21.55 **Canzoni richieste**, 22 **Il tesoro della fata**, 22.15 **Dischi**, 22.36 **Musica-hall**, 23.2 **Trasmissione per le regioni di lingua spagnola**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12 **Rassegna della gioventù**, 12.30 **Musiche scelte** di Delibes, 13 **Notiziario**, 13.15 **Varietà**, 14 **Notiziario**, 14.05 **L'artista Denise Megavard**, 14.25 «Il bevitore d'ermellino», commedia di N. Frank, 15.55 **Musiche di Mozart e Haydn**, 16.45 **Sonata** di A. Honegger, 17.10

UN CIRCOLO CHE UNISCE LA SCIENZA ALL'ELEGANZA

È il circolo mondiale Longines dove si trovano coloro che hanno saputo definire le leggi severe della sobria eleganza, chiave della distinzione.

Il tempo prezioso vale sempre il prezzo di un Longines.

LONGINES

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Chi cerca l'opera, concorso a premi, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Programma corale eseguito dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortigiani
- 11.30** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Minello
- 11.45** **Musica da camera**
- 12.15** **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rola
Chaplin: Eternamente; Olivieri: Monella; De Martino-D'Alba: Nu giornale 'e Napule; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Rose: Archi in vacanza; Birt-Ferrari: Tre mari ho traversato; Testa-Bertolazzi: T'amo e t'amerò; Testoni-Rossi: La donna dello swing; Soprani: Ritorna ai baci miei; Raape-Polack: Charmaine
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Plotow: Maria, sinfonia; Leoncavallo: Pagliacci, «No, pagliaccio non son»; Gounod: Mireille, valzer; Verdi: Rigoletto, «Palmi veder le lagrime»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Bizet: Carmen, «Sel tu? Son io», finale dell'opera
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Memorialisti dell'Ottocento» di Trombatore, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, Duo Gaio, Maria Luisa Pisan e Luciano Virgili
Morbelli-Faraldo: Disperato amor; Scarda: Va, serenata a primavera; Trionfi-Bellarosa: Rivederti ancora; Soprani-Fassino: Ali Paschia; Soprani-Pagliaro: Mi devi ancor baciare; Marchionne: Troppo bella; Quadri: Foglie d'autunno; Amadesi: Zingaresca
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Concerto del duo Ceccarossi-Taddei**
Rossini: Preludio, tema e variazioni (prima esecuzione); Hindemith: Sonata per pianoforte e corno (1939); Büsser: La chasse de Saint-Hubert
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.
Qualche ritmo
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Samuelson: Gli stabilizzatori dell'economia americana
- 18.45** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
- 19.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Bruno Rosettani, Luciano

Bonfiglioli, Nella Colombo e il Duo Blengio

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — **Musica leggera**
Strauss: Ritter Pasman, czarda; Mariotti-Nisa: Fior di gaggia; Evans: Se; Vian-Fusco: Serenata italiana; Ranzato: Racconto
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo
(Buioni Sansapoli)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violinista Franco Gulli e del soprano Graziella Sciutti
Strawinsky: Orpheus, balletto in tre parti; Schumann: Concerto in re minore op. 54 per violino e orchestra; a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento, b) Lento, c) Animato, ma non troppo; Petrassi: Magnificat per soprano, coro e orchestra
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Enciclopedia musicale**
La variazione, a cura di Alberto Mantelli
Ludwig van Beethoven
Variazione e fuga op. 35 per pianoforte
Pianista Friedrich Gulda
Finale della Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
B. Techchi: Tre poeti: Joseph Weinheber, Georg Britting, Maria Luise Kaschnitz
Intervista con M. L. Kaschnitz
Georg Britting: «Il duello degli stalloni»; In libreria, a cura di Victor Wittkowski
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Dimitri Schostakovich
Sinfonia op. 47 n. 5
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Ernest Borsamsky
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **A cinquant'anni dalla morte di Čechov**

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** — **LA DONNA E LA CASA**
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Undecima puntata: «Caccia lunga e silenziosa»
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 13** **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14** — **Parole alla sbarra (Simmenthal)**
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di M. A. Bernoni
- 15.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

IL GABBIANO

- Quattro atti di Anton Čechov
Traduzione di Enzo Ferrieri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
con Tino Carraro e Lida Ferro
- Irina Nicolajevna Arcadina, Lida Ferro
vedova Trieplov
Constantin Gavrilovic Trieplov, Elio Jotta
Pietro Nicolajevic Sorin, Carlo Delfini
Nina Michailovna Saric'nal, Enrico Corti
Illa Afanasievic Schamraev, Gianni Bortolotto
Paolina Andrejevna, Itala Martini
Masla, Paolo Gandolfi
Boris Alexievic Trigörin, Tino Carraro
Ievghienij Serghievic Dorn, Giuseppe Ciabattini
Semion Semionovic Miedviadenco, Diego Michelotti
Iacov, Peppino Mazzullo
Una cameriera, Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
- 23.15** **Spazi musicali**
A. Scarlatti: Concerto n. 1 in fa minore per archi
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
M. Clementi: Sonata in mi bemolle op. 5 n. 6 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
A. Berg: Frammenti dal Wozzeck
Soprano Charlotte Boerner
Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Werner Janssen

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mininatura: pianista Wilhelm Backhaus - Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca
- 17** — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Calendario di vecchie canzoni: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - Le parole turchine, programma per i ragazzi, a cura di Franco Antonicelli. Allestimento di Vittorio Brignole - Anna Maria Romanoli presenta: «Buonincontro»
- INTERMEZZO**
- 19** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
- 19.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarta puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barizza - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** — Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo
QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Seconda serata
Seracini: Moglietta; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Bertini-Falocch: Tutte le mamme; Olivieri: Non è mai troppo tardi; C. A. Biko: Giola di vivere; Locatelli-Bergamini: Un diario; Casiroli: Sotto l'ombrello; Birt-Viezzi: Rose; Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci; F. S. Mangleri: Notturno (per chi non ha nessuno)
Orchestra della Canzone diretta da Angelini - Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini, Carla Boni, Flo Sandon's, Gianni Ravera, il Duo Fasano e Katina Ranieri
Presenta Nuzio Filogamo
- 23.30** **Ultime notizie**
Siparietto
- 24-1** Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo
QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione del pubblico

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Musica operistica**: Rossini: L'italiana in Algeri, «Crudo soffre, amor tiranno» (aria atto 1°); Berodini: Principe Igor, «Aria di Galitsky» (atto 1°); Leoncavallo: I pagliacci, Intermezzo - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die Hypnose, ein beachtlicher Heilfaktor» - «Lieder von Felix Mendelssohn; Gemma Baruch, Mezzosoprano - Bruno Bidussi, am Flügel; Margengruss: Ich hör ein Vöglein locken» - Suleika: Schlaflos Augen - Der Blumenstrauß - Nachtlied - Frühlingslied - Auf Flügeln des Gesangs - Intermezzo Howard Cable - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario, i programmi della giornata e libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Canzoni, 11 La radio per le scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Chi cerca trova», concorso a premi di G. A. Rossi - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Radiotelevisione italiana diretta da R. Cortigiani, 11,30 Musica per banda, 11,45 Musica da camera, 12,15 Di no Oliveri e la sua orchestra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnapagina, 15 Listino borsa, 17,30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Pagine da «Il trovatore» di Verdi, 18,45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 19,05 Concerto del soprano Aurora Giulia, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevispot, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Vedette di Parigi, 20,45 Dolce e amabile, 21 Applauditeli ancora: incisioni storiche di musiche operistiche, 22 Quarto Festival della canzone italiana (Secondo serata) (Pr. Nazionale) 23,30 Giornale radio, 24,1 Quarto Festival della canzone italiana (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

13 Cornamuse, 13,14 Il bar delle vedette, 13,25 Da un ritmo all'altro da film, 13,35 Il punto di vista di Piedoli, 13,37 Boleri, 13,49 A ritroso nel tempo, 14,02 Boris Sorbeck e la sua orchestra, 14,24 Canzoni nuove, 14,40 Autoradista musicale, 15-16 Concerto per gli ascoltatori paggiani, 19,30 Convegno del ritmo e della canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Musica da ballo, 20,35 Lieto anniversario, 20,45 Varietà, 21 Il club Martini, 21,31 «Alla rinfusa», scherzo radiofonico, 21,55 Canzoni richieste, 22 «Cento franchi al secondo», 22,31 Canzoni, 22,48 Music-hall, 23-24 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12,30 Concerto diretto da L. Cahuzac. Preludio di Messidor di Bruneau, Pastorale d'estate di Honegger e

Piccola suite di Busser, 13 Notiziario, 13,15 Varietà, 13,20 «Riflettori sugli spettacoli del mondo» di G. Marcerou, 13,50 Notiziario, 13,55 «Ascolto, Israele», 14,05 I cantanti: Bidu Sayao e Lauritz Melchior, 18,45 Attualità (da New York), 19,01 Musiche di Bachmann, 19,15 L'uomo e le malattie, 19,30 Radio-giornale di Parigi, 20 Peter Grimes, opera di B. Britten, 20,55 Emmanuel Bondeville: conversazione di Charbonnier, 22,20 «L'arte drammatica», 22,50 Dischi, 23,10 Il pianista V. Benizov e la cantante M. Himmberg Lefèvre, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

12,01 Emile Nabol e la sua orchestra, 12,30 Attualità di Parigi, 12,55 Varietà, 13 «I mistini di Parigi», melodramma radiofonico, 13,17 «Panoram» di P. Lhoste e Nery, 13,30 Canzoni di Parigi, 18,17 «Tele-Poésie», 18,47 «La tribuna dei critici radiofonici», 19 Notiziario, 19,15 Danze e canzoni nuove, 19,30 Musica leggera, 20 Notiziario, 20,15 Varietà, 20,30 «L'Europa», 21,20 «La parola è d'argento» di A. Gilosi, 21,50 «La tribuna della storia», 22,35 Rassegna della settimana.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,10 Vedette della canzone, 13,20 Varietà, 14 Notiziario, 14,27 Informazioni delle due Riviere, 14,45 Musica leggera, 15 Notiziario, 15,02 Beethoven, 15,15 «Le tre in tal vengo», op. 58, solista W. Backhaus, 15,32 Te donante, 16,30 Zio-zag, 17,30 Per voi, signore, 18 Notiziario, 18,15 «L'Europa», 18,30 Concerto, 18,23 Varietà, 19 Notiziario, 19,10 Varietà, 19,28 «La famiglia Duranton», 19,55 Notiziario, 20,30 «L'Europa», 21,20 «La mia canzone», 20,30 Scherzo radiofonico di J. J. Vital, 21,30 Intermezzo, 22,15 Claude Robin, 22,45 «L'Europa», 22,50 Canzoni di successo, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,25-23,30 Il pianista R. Trouard.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Melodie da film, 21 «Eros assoluto», da lettere inedite di Georg Kaiser, 21,30 Claude Debussy, Quartetto d'archi in sol minore (Quartetto Loewenguth), 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Novità libraria, 22,25 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Yvonne Loriod - Olivier Messiaen: Réveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra, Arnold Schönberg: Variazioni per grande orchestra, op. 31, 23,20 Musica scuriale, 23,45 «Commedia», «P è un genio» di Kurt Schneider, 24 Ultime notizie, 0,05 Musica al bar, 0,30 Les Brown e la sua orchestra, 1 Notiziario e commenti da Berlino, 1,15 Ballabili, 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Per le scuole, 14,20 «Tende, coperte e tappezzerie», conversazione, 14,40 «I nostri fatti d'armi a West Point», racconto di Thomas Hardy (11): In trap-polo, 15 «Lucia di Lammermoor», di Sir Walter Scott (13), 15,30 La voce degli uccelli rapaci, 15,45 Orchestra diretta da Rae Jenkins, solista clarinetista Gervase de Peyer - Rossini: La gazza ladra, ouverture, Weber: Concerto per clarinetto n. 1 in fa minore; Schubert: Sinfonia n. 1 in re, 16,45 Lettura del poema «Rubaiyat» di Omar Khayyam, 17 L'ora dei ragazzi, 18 Notiziario, Sport, 18,30 Vecchie conoscenze (dischi), 19 Musica da film, 19,15 Radio e concerto, 19,45 La macchina del terrore, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,45 Varietà, 22,15 Chopin: Sonata in si minore op. 58 (pianista Maurice Cole), 22,45 Oggi al Parlamento, 23-23,05 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore, 15 Musica da ballo, 15,45 Jack La Pagn e la sua orchestra, 16,15 Il club Martini, Dale, 16,30 Musica richieste, 17 Melodie, 17,45 Dischi di un anno fa, 18,15 Musica richieste, 18,45 «Gli Archers», 19 Notiziario, Sport, 19,30 Varietà con Ted Ray, 20 «Io e le mie ombre», programma impressionistico con musica per organo elettrico suonata da Harold Smart, 20,15 Domande e risposte, 21 Musica dal venerdì sera, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23,05 Lettura di un romanzo di Macdonald Hastings (5), 23,20 Musica da ballo, 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola, 6,30 Musica leggera, 7 Notiziario, 7,30 Ritmi, 8 Notiziario, 8,30 «A life of bliss», 10° episodio, 10,45 Musica e canti popolari, 11,15 Viag-

ascoltate questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la quarta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelto per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

gio nella regione dei laghi, 11,30 Orchestra diretta da Reginald Kilbey, 12,30 «La fiamma sacra», di W. Somerset Maugham, 14,15 Rivista, 14,45 Lettera d'America, 15,15 Musica leggera, 17,30 John Borborelli, solista soprano Margaret Ritchie - Wagner: I maestri cantori di Norimberga, suite; Vaughan Williams: Sinfonia antartica, 16,15 Il mondo dello studio, 16,30 Addio della Regina al popolo della Nuova Zelanda, 16,45 Musica leggera, 17,30 Il contributo della Gran Bretagna alla musica di scena europea (5), 18,30 La giornata della Repubblica Indiana, 19 Notiziario, 19,30 Venti domande, 20 Orchestra scozzese, 20,45 Somerset Maugham al microfono, 21 Notiziario, 21,15 Quartetto di sassofoni, 21,30 Rivista, 22 Addio della Regina al popolo della Nuova Zelanda, 22,15 «Il richiamo delle cose selvatiche», radiocommedia di Elizabeth Dawson, 22,45 Varie, 23,15 Musica leggera, 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Adolphe Adam: Dalla musica di balletto, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica leggera, 21 La lotta contro la morte, 22 Musica antica per chitarra, adattata e interpretata da Julian Bream, 22,05 William Boice: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi, 22,15 Notiziario, 22,20 Composizioni per organo di Jan Pieter Sweelinck, 22,45-23 Musica per chi non trova sonno.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Per voi sportivi, 12,30 Notiziario, 13 Rubrica filar-

telica, 13,10 Invito alla danza, 13,45 Schema melodico, 14-14,45 Emissione radiotelevisiva, 16,30 Ora serena, 17,30 Willy Hügel e la sua fisarmonica, 17,50 Invito a merenda, 18 Musica richiesta, 18,30 Melodie appassionate e nostalgiche, 19 Il Quotidiano, 19,15 Il Notiziario, 19,30 Il Quartetto Cetra, 20 Orizzonti ticinesi, 20,15 Musiche di Defossez, Boutmy, Karel (Radiorchestra diretta da O. Nussli, clavicembalo L. Sprizzi, 21 «La Nuova Atlantide», di F. A. Vitali, 22 Corso serale, 22,20 Carmine Burano, di C. Orff, Collatorano i solisti e il Coro della RSI, Direttore E. Lohrer, 22,40 Suona la Rusticanelle, 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario, 12,55 Musica leggera, 13,20 Molliere: «Il misantropo» (Atto IV, scena III), 13,30 Lieder di Schubert interpretati dal soprano E. Schwarzkopf, al piano E. Fischer, 13,45-14 La donna in casa, 16,30 Università radiofonica internazionale, 16,50 La quarta Marquis Lipse, 17 Per i giovani, 17,20 «La pesca miracolosa», di Guy de Maupassant, 17,40 Il pianista W. de Bos interpreta musiche di Marc Brialet, 18,10 Istituzioni umanitarie, 18,20 Orchestra Hermann Hagedorn e il Coro della Scuola di Musica di Colonia, 18,50 Radiocronache, 19,15 Notiziario, 19,35 Attualità, 20 Risposte agli ascoltatori, 20,30 «I Courtisane», di M. Angot, 21,30 Tril per flauto, oboe e clavicembalo di Fux, Telemann e C. P. E. Bach, 22,10 Quinto anniversario della morte di Gandhi, 22,30 Notiziario, 22,35 Istantanee dell'incontro internazionale di rink-hockey, 23,05-23,15 Per sognar bene.

DOLORI MUSCOLARI?

il calore curativo del
penetra in profondità
e dà rapido sollievo!

LINIMENTO
SLOAN

Aut. ACIS 10008 del 19-10-53

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

**MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO**
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

N
Non esiste che un
VULCAIN
cricket
orologio sveglia da polso
VULCAIN
cricket
esatto come un cronometro
VULCAIN
cricket
sonoro come una campana,
VULCAIN
cricket
in treno, in aereo
VULCAIN
cricket
sul lavoro o in vacanza
VULCAIN
cricket
nel mondo intero
VULCAIN
cricket
sempre pronto al vostro servizio
VULCAIN
cricket
dalla memoria infallibile
VULCAIN
cricket
ammata e si ricorda.
VULCAIN, L'ABBRICCA DI PRECISIONE FIN DAL 1858

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - «Araldi della fede», a cura di Mons. Salvatore Garofalo: *Mosè*, sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi - Dizione di poesie

11.30 Concerto sinfonico diretto da **Pietro Argento**
Torelli: *Sinfonia* n. 6; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto; Reznicek: *Serenata in sol per archi*; a) Andantino con comodo, b) Allegro ma non troppo, c) Adagio, d) Tempo di valzer lento; Manno: *Nenia per piccola Orchestra* dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Nilla Pizzi, Dario Dalla e Achille Togliani
Alfieri-Fucilli: *Baciarmi*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello*; Moreno-Simoni-Valli: *Vicino a te*; Verelli-Chilini: *Reginella dai riccioli d'oro*; Ardo-Fanculli: *Come Giuda*; Danpa-Antonio: *Una voce nella sera*; Rivera: *No te metas*; Trionfi-Bellarosa: *Comminata le notte*; Viezzoli: *Pata Spevanza*; Ellington: *Ring dem bells*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Porter: *By my love*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Sciorilli: *Tre barchette*; Pilato-Chiochio: *Su quel sentiero*; Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Cesarino Virgili: *Vele*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Bi-Spotti: *Carnegie a Cuba*; Lecuona: *Andalusia*

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danielli, Luciano Virgili, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, Sergio D'Alba e il Duo Gaio
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 Pagine scelte

LA FIGLIA DEL RE

Un prologo e tre atti di ADRIANO LUALDI

Arluna Svarga
Damarà
Tahana
Drona
Un soldato
Gustavo Gallo
Luigi Borgonovo
Madda Lessio
Gianfelice De Manuelli
Enzo Mori

Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Giuseppe Piccillo - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia
a cura di Roberto Giannarelli

19 Estrazioni del Lotto
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

«La belle époque»
PARIS, CHEZ MAXIM'S
Radiocomposizione di Roberto Cortese, Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.30 Ricordo di Francesco Pastonchi
a cura di Franco Antonicelli
Al termine: Musica da camera

23 Piero Pavesio e il suo complesso

23.15 **Giornale radio**
Dal «Cabaret Villa d'Este» di Parigi: Orchestra Antonio Picallo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?
Livio Livi: *Mercato interno ed estero dell'artigianato*

19.15 Alexander Scriabin
Sonata op. 70 n. 10
Pianista Gino Gorini

19.30 Il romanzo epistolare francese
a cura di Libero Solaroli
Choderlos de Laclos: «Les Liaisons dangereuses»; Sénancour: «Oberman»; Gli epigoni

20 L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Divertimento op. 82 per trombone, viola e violoncello*
Adagio - Allegro - Minuetto
Esecutori: David Shuman, trombone; Maxime Johnson, viola; Bernard Greenhouse, violoncello
Sonata n. 31 in mi maggiore per pianoforte
Moderato - Allegretto - Presto
Pianista Denis Mathews
A. Dvorak: *Quartetto in fa op. 96*
Allegro ma non troppo - Lento - Scherzo - Nullo vivace - Vivace ma non troppo
Esecuzione del Quartetto americano delle Belle Arti

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Armonie in luce
Radioscena di Ermete Liberati - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi

14 Parole alla sbarra (Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Nino Nipote e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Fisarmonicista Gervasio Marcosi-gnori

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della II Divisione dell'Esercito norvegese

15.30 Angelini e otto strumenti

POMERIGGIO IN CASA

16 CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Sogni per due»
con la partecipazione di Flo Sandon's e Natalino Otto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Umberto Chiocchio - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

16.45 Come va la vita?

17 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme (Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL CAMPANELLO

Opera buffa in un atto di GAETANO DONIZETTI
Serafina Clara Scarangella
Don Annibale Pistacchio
Madama Rosa Sesto Bruscafini
Enrico Miti Truccato Pace
Spridione Renato Capechi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Registrazione (Manetti e Roberts)

22 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo

QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Terza serata

Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Alberto Semprini e i suoi solisti
Presenta Nunzio Filogamo

23.30 Ultime notizie
Siparietto

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di San Remo

QUARTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

CONCORSI RADIO E TV

"IL MICROFONO DEI PICCOLI"



Con la prima trasmissione dal Teatro Alfieri di Torino si è festosamente iniziato il viaggio in Italia del «Microfono dei Piccoli», rassegna quindicinale di ragazzi in gamba. Nella foto: Giovanni Mosca presenta alla ribalta sonora della radio tre giovanissime debuttanti torinesi, che si sono esibite nel difficile campo della musica leggera. La prossima trasmissione del «Microfono dei Piccoli» andrà in onda dal Politeama Garibaldi di Palermo alle ore 18.15 circa di giovedì 28 gennaio. (Publifoto)

RISERVATO AI RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

"Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile,"

Rinnovate per tempo il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggerà dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

"RADDOPPIO O SIAMO PARI,"

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della prima auto Fiat 500/C.

Radiocorriere pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

alimenti al PLASMON

PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI

Gli alimenti al plasmon, ipernutritivi, sono raccomandati dai più illustri Clinici e Pediatri per un'alimentazione sana, dai primi mesi di vita, alla vecchiaia.



BISCOTTI ipernutritivi
FARINA per latte, per brodo
SEMOLINO di riso
SEMOLINO di grano duro
CREMA di riso
PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

alimenti al

PLASMON

Toto TV

VINCITORI
DEL 3 GENNAIO 1954

Per il concorso pronostici n. 17 del 3 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Rosa Vittorio, v. Giacomo Tommasini, 8 - Parma;
Morandi Giuseppe, via Ardicio, 32 - Vobarno (Brescia);
Marchetti Annunziata, v. Branzio, 92 - Torino.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Telesione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi «Sibir» da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le Vostre schede a «Toto TV» - Rai, via Arsenale, 21 - Torino.

Voci dello Zoo

VINCITORI
DEL 2 DICEMBRE 1953

Le 2 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, sono state rispettivamente assegnate:

per la 1ª classe elementare Ringressi Lorianio di Alfio - Scuola di Pistoia - Frazione S. Felice;

per la 2ª classe elementare Tameni Elsa - Scuola di Nave (Brescia) - Frazione Muratello.

I 2 motocicli «Lambretta 125/E», il motocicloter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due fortunati insegnanti dei vincitori.

Sandri Savina - Pistoia - Frazione S. Felice;

Bono Rina - Nave (Brescia) - Frazione Muratello.

Cinque più cinque

VINCITORI
DELLA 14ª SETTIMANA

Programma Nazionale: Petrina Banchio, Casa Parrocchiale, Venaria; Domenico Rodella, v. Tarroli, 2 - Milano.

Secondo Programma: Laura Semprini, piazza Matteotti, 35 - Pesaro; Meda Eufrosina, via S. S. Felice, 2 - Piossasco.

Caccia al Tesoro

VINCITORI
DEL 6 GENNAIO 1954

La soluzione esatta era: «Campo pelota basca Madrid».

Lucia Lucacchia, corso Umberto, 148, Olbia (Sassari), una supertermocoperta delle Lane Rossi;

Lucchini Guido, via Fernando Paoletti, 5 - Firenze, un supertermocoperta delle Lane Rossi;

Maria Pietra, via L. Dottesio 7/14, Sampierdarena (Genova), un taglio di tessuto Alexandra delle Lane Rossi;

Ferrari Leon, salita Crosella, 20/23, Genova, un kg. di lana inrestringibile delle Lane Rossi;

Laura Vecile Roli, viale Miramare, 2, Trieste, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

Bacchetta d'oro

VINCITORI DELLA
NONA E DECIMA SETTIMANA

I 2 televisori Serie Anie da 14 pollici in palio nella nona e decima settimana sono stati vinti rispettivamente da:

Emilio Carli - Stazione S. Pietro - Roma;

Vichi Mole - Via Masolino da Panicali, 2 - Milano.

Un volto

e una canzone

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 10 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico

Tre frigoriferi «Cristalli» da 90 litri

e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo

Tre televisori «Phonola» Serie Anie TV da 14 pollici

Soluzione del quiz radiofonico: «Estrellita».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Boggiani Bianca, via Milano 5, Bergamo;

Morandi Tina, via Salute 15, Parma;

Gasparini Rita, viale Rimebranze 37, Lodi (Milano)

Soluzione dei quizes radiofonico e televisivo: «Estrellita-Alberto Rabagliati».

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Defino Franca, via C. Battisti 3, Albenga (Genova)

Signoroidi Leonardo, via S. Lorenzo 10, Cortemaggiore (Piacenza)

Latini Ilio, via Trieste 5, Montecatini Terme (Pistoia)



L'ELEGANZA IN TASCA



Un fazzoletto «Sphinx»: ecco il particolare che sui campi di corse, ritrovi d'eleganza, distingue gli sportivi di buon gusto. Di cento tonalità diverse, così da intonarsi ad ogni vestito, i fazzoletti «Sphinx» sono stati studiati per soddisfare i signori e le signore di gusti raffinati. Essi completano mirabilmente il vestito maschile come la «toilette» femminile. Adottateli! Iscrivetevi voi pure alla categoria degli sportivi eleganti!

FAZZOLETTI Sphinx

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES, PARIS - MILAN

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621



SCHIUMASOL

lava bene
smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda, dandovi la più ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!

Indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di **SCHIUMASOL**

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

Fiacconi da:
gr. 170 L. 150
gr. 550 L. 300

VIA BOIARDO, 6 - MILANO